

باقشپ

المدير العام لأكليات البنات بالمنطقة الغربية في حديث صحفي: «البنات بحاجة

فكرة .. فوجودا .. فنتيجة

● البطاقة الشخصية: إبراهيم محمد الصبحي .. من مواليد المدينة المنورة - بدر - ١٣٦٠ هـ - متزوج واب أربعة أبناء وثلاث بنات ..

● المؤهل: بكالوريوس المعلمين والكفاءة المتوسطة وثانوية المعهد العلمي السعودي والثانوية العامة وبكالوريوس آداب من جامعة الملك سعود بالرياض ..

الإحلام والحياة

● لكل منا أحلامه الخاصة في طفولته .. تروى هل حققت أحلامك تلك ؟ حقيقة .. ولست هنا من الذين يتلاعبون بالألفاظ وإنما أقدر واقعا ظل يتفاعل مع أعيانه ويعيش من طفولته فإن تعلمه فذلك تحت كل المقاييس (يعني أنك تحيا) والحياة من غير حلم يقرب منك هدفك ويجسده تكون باردة جثة هامدة ولكن هذه الأحلام نسبية .. وإي انسان يهوى للتجارب لابد ان يشعر ان أحلامه تحققت ولكن هذا التحقق نسبي ايضا .. فالتطلع الى الأفضل يجعل مشوار الحياة راقا ويجعل الشوق الانساني متجددا يولد الطاقة الانسانية الكامنة لتغذي الطموح الذي يركض خلف الإحلام وأقصم بالأحلام منا .. الإحلام التي ليست (أحلاما لليلة) او ذلك النوع الطويل منها الذي يبني (قصرا) على الرمال وإنما هو الحلم الذي يقف على قاعدة صلبة ومن خلال هذا المنظور قد تحقق وله الحمد النجاح الى حد ما بالقدرة الذي يجعلني استأنف السير ومتابعة طريقى في الحياة الى الهدف فما زال بعيدا ولكنى سددت (باربعاه) ، التي ترجمتها الواقع الى زيادة عدد المباني في كلية البنات بجدة وعدد الأقسام وتخرج وقبول أعداد كبيرة من الطالبات ومن يتابع الرسم البياني لهذه الكلية التي رأت النور عام ١٣٩٤ هـ يجد ان الله اكرمنا بان شرفنى بأن اكهن احد الذين عاينوا الإحلام فكرة .. فوجودا .. فنتيجة .. والتنتية من فضل الله بكل الأبعاد مذهلة ومشرقة ..

تعليم الفتاة

● يشهد تعليم الفتاة قفزات متوالية بين علم واخر بفضل اهتمام حكومتنا الرشيدة .. كيف ترون هذه القفزات ؟ بالرغم من قصر الفترة الزمنية التي مرت على تعليم المرأة السعودية رسميا فقد كانت زاخرة وغنية بمنجزاتها العلمية اذ هبات الفرصة للجميع بمواصلة التعليم

وزاد التركيز على المناطق الريفية وذلك بالقضاء على عقبات نشر التعليم في كل شبر من المملكة وبلغت نسبة المعلمات السعوديات في المدن في المراحل الابتدائية ١٠٠٪ ومليدها لأكثر من ٨٠٪ والامل كبير في السير بالعملية التربوية للفتاة السعودية على دريها الطويل الى الكمال لتقف الفتاة السعودية في المكان المناسب لها كحديقة لعائشة واسماء والخشساء .. هذه مقدمة ولو رجعنا الى الوراء قليلا نجد ان تعليم البنات بدأ في عام ١٣٨٠ هـ بمرحلة بدئية عشرة مدرسة تضم ألفي طالبة قفز هذا العدد في عام ١٤٠١ / ١٤٠٢ هـ الى ٤٦٠٠ مدرسة يدرس فيها ٦٩٣١١٧ طالبة ويعمل فيها ٣٨٠٠٩ معلمات قفز هذا العدد في عام ١٤٠٤ /

حرف الواو

● حرف الواو (الواسطة)



المدير العام لأكليات البنات يتحدث للمحرر

التربية والتعليم فرعان

لدوحة وارقة يكمل كل منهما الآخر ..



جلالة الملك .. رائد النهضة التعليمية في المملكة



محمد بن عودة

الصدق : هو من تحتاجه (عند الضيق) والصدق من صدقك (يفتح الدال) لان صدقك (يشهد الدال) لاننى احتاج للصدق الذي يهدى الى عيوني كما في الآخر ..

أخيرة

● ماهى كلمتك الأخيرة التي تود ان تنقلها للمدينة الى القراء ؟ ..

ارجو العمل القدير ان يديم علينا نعمة الاسلام والامن والامان وان يحفظ لنا قائد مسيرتنا فهد بن عبدالعزيز المعظم ولى عهد الامين ليجدنا لنا المطاة في كل يوم وأنطلع الى اليوم الذي تبرز فيه جامعة البنات الى حيز الوجود لثم شمل الكليات وليكون للفتاة كيانا بارزا أسوة بزميلها الفتي وقائد مسيرة العلم فهد المعلم يعطى التعليم كل عناية ورعاية حفظة الله وايده بنصره

سنوات دراسية ويتقسم العام الى فصلين دراسيين ويجب على الطالبة متابعة المحاضرات والاشتراك في التمرينات والتطبيقات والتدريبات العملية وفقا لنظام الكليات ولابد لدخول الامتحان من حصول الطالبة على نسبة حضور لا تقل عن ٧٥٪ على الأقل من مجموع المحاضرات النظرية والعملية في كل مقر من مقررات الفرقة ..

عبارات ومعان

● ماذا تعنى لكم العبارات التالية ؟ .. الجسارة : الاقدام وتجاوز مايجم عنه الآخرون .. الاخلاص : العزم وصدق النية والمحبة والوفاء .. الطموح : بوابة المستقبل .. النجاح : ثمرة جهود موقفة ..

الوساطة ، فالطالبة التي تنطبق عليها الشروط سوف تتأخذ الإفضلية تلقائيا اما التي لم ترق الى هذا المستوى فهناك لها جهات اخرى ، والوساطة يا اخى العزيز مرض اجتماعي ارجو ان تبتعدا معطيات العمر الحديث وانتشار الوعي بين صفوف المواطنين على ان تحظى هذه الظاهرة السيئة قريبا .. ومن قناعة وإيمان ..

كليات البنات

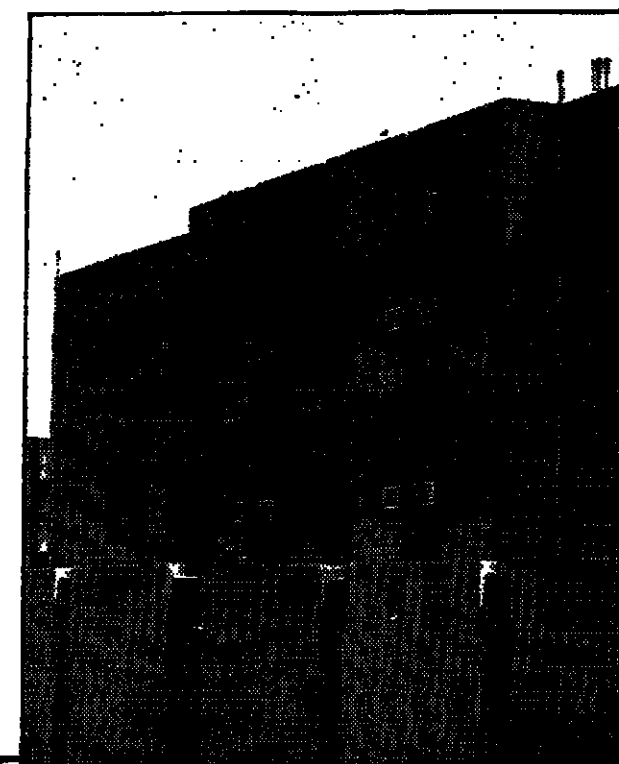
● هل لنا ان نعرف عدد كليات البنات ؟ ..

كليات البنات شملت والله الحمد معظم اجزاء المملكة الادارية الشرق والغرب والوسط والشمال والجنوب كلية التربية للبنات الام في الرياض وهي في الواقع تمثل كيتين للعلوم والآداب إضافة لمعهد الخدمة الاجتماعية وكلية الاداب

وجميعها بالرياض وكلية التربية بجدة وهي ثاني كلية فتحت بعد كلية البنات بالرياض بأربع سنوات حيث افتتحت كلية البنات في الرياض عام ١٣٩٠ هـ وكلية التربية في جدة افتتحت عام ١٣٩٤ هـ

كلية البنات بمكة المكرمة وكلية البنات في المنطقة الشرقية وهي عبارة عن كيتين للاداب والعلوم وكلية البنات بالمدينة المنورة وكلية البنات في ابها وكلية البنات بالقصيم (بريدة) وكلية البنات في تبوك ، تقيم هذه الكليات المذكورة إضافة لمعهد الخدمة

اجتماعية بالرياض على توفير فرصة الدراسة الجامعية للطالبات السعوديات داخل المملكة بل في البلد الذي تقيم فيه أسرة الطالبة وكذلك إتاحة فرصة الدراسة لغير السعوديات بواسطة المنح الدراسية المخصصة لفتيات العالم الاسلامي والعربي .. ومدة الدراسة بهذه الكليات للحصول على درجة البكالوريوس أربع



مختصا
بأمن
تكاليف
الفرص
ولا مجال
للواسطة فيه

طلب عمال فورا
شركة وطنية
بحاجة الى عمال لديهم خبرة في إنتاج
الفيبرجلاس ، الاتصال بـ ٦٣٤٤١٥٣
من الساعة ٤ مساء وحتى ٩ مساء

تعلن
مؤسسة ابن الزين التجارية
قسم البواخر
عن وصول الباخرة
البدياء ALPIDA
رحلة رقم ٨٥/٥
إلى ميناء جدة الاسلامي
يوم ١٠/١٠/١٩٨٥ الموافق ٢٦/١/١٤٠٦ هـ
قادمة من ميناء جبريوس
وسوف تغادر يوم ١٣/١٠/١٩٨٥ الموافق ٢٩/١/١٤٠٦ هـ
إلى ميناء الحديدة - عدن
على الشارة الذين لهم بشأن على الباخرة المذكورة أعلاه سعة ٨٣٢
إلى مكنتا لسلام الفسجات الخاصة بضايفهم وعلى رايتي شحن
مايزنهم من بضائع وأسمة وسيارات .. سرعة الاتصال بمكنتا
المستراح .. عمارت البسام - شارع الحيازة - جوار السطحة
المورانة ومقر الفسلة - شقة رقم ٦٥٥ الدور الثاني
ت: ٦٤٣٧٠٢٤ - ٦٤٥٧٧٧٦ / ٦٤٣٧٠٢٧
ف: ٦٤٣٧٠٢٧

خطوط عرض زيارتي لعمامة
تعلن عن وصول الباخرة / دروثي
DOROTHEE
إلى جدة في ١٠/١٠/١٩٨٥ م
فعل السادة التجار المصورين لاسمهم الفسومات
القائمة برحلتهم المشهورة على الباخرة المرموقة
على أن يقصروا برأىهم الشحن التمهيلية الخاصة
بهم البضائع
ولمزيد المعلومات المرجو الاتصال بـ:
المؤسسة العربية للتجارة
والخدمات البحرية والبرية
قسم البواخر
البغدادية / عمارة الجوهرة الدور الثاني مبنى ٨٣٢
تلكس : ٦٤٣٨٠٨٠ / ٦٤٣٨٠٨٢
البريد الإلكتروني: ٢١٤٢١١
موقع العمل: ٧٧ صباها الى ٣ ظهرا

خبراء امريكيون :

السعودية تحتفظ بمركزها النفطي

كتب - خالد يافقيه :

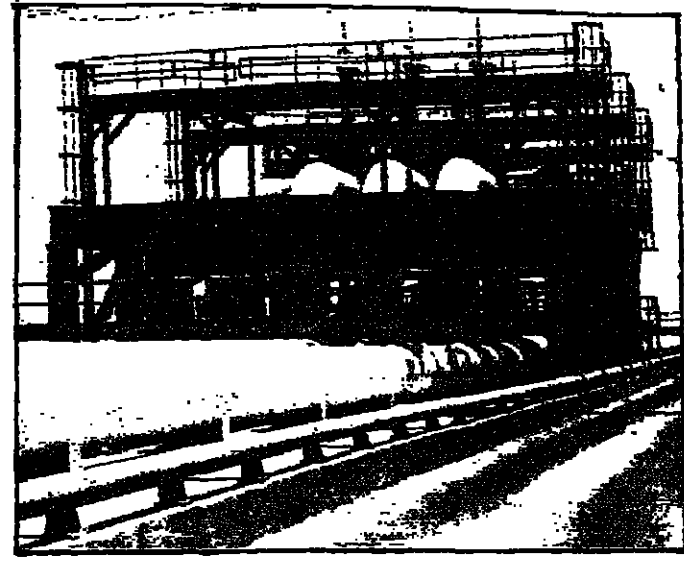
وطاقتها الحقيقية .

ابلق بروس نيتشرث نائب رئيس مركز البحث الاقتصادي الوطني لجنة الطاقة التابعة لمجلس النواب الأمريكي ان المملكة العربية السعودية سوف تحتفظ بمركزها القوي في سوق النفط العالمية خلال التسعينيات .

واضاف ان اعتماد العالم على نفط البلدان المصدرة للنفط سوف يتزايد في التسعينيات وستصبح دول اوبك في مركز تستطيع فيه ضخ النفط بمعدل يتناسب

وتوقع نيتشرث ان تحتفظ السعودية بنقلها في (اوبك) كما كانت من قبل وستظل لها الكلمة الاخيرة لانها تستطيع استخدام الانتاج للتحكم بمستوى الاسعار

اما جاك ويلكسون كبير الاقتصاديين في شركة « صن » فقد ابلغ اللجنة نفسها ان معظم الاحتياطي النفطي العالي موجود في منطقة الشرق الاوسط وان الاتجاهات البترولية تدل على ان منتجي النفط في منطقة الخليج سوف يستعيدون مركزهم السابق .



برامج لتطوير الكفاءات الوطنية

الرياض - واس - نظم مجلس الغرف السعودية بالتعاون مع عدد من الغرف التجارية الصناعية بالملكة برامج لتطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص ضمن الموسم التدريبي لهذا العام ويشتمل الموسم التدريبي على ٢٥ برنامجا تدريبيا تتخمس ٤٧ دورة يجري تنفيذها بكل من الرياض - جدة - الدمام - القصيم - الطائف - ابها - مكة المكرمة - المدينة المنورة - ينبع - تبوك .

البنك الإسلامي للمتنمية يمنح قرضا للمين

صنعاء - واس - صادق الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح امس عمل الاتفاقية المبرمة بين الجمهورية العربية اليمنية والبنك الإسلامي للتنمية .

وتنص الاتفاقية بتحويل جزء من تكاليف انشاء كلية الزراعة بجامعة صنعاء بمبلغ وقدره ثمانية ملايين وتسعمائة ألف دينار اسلامي .

بدء اعمال نخوة التقنيات الحديثة في الإنتاج البترولي بحمدق

دمشق - كونا - بدأت دمشق اس اعمال نخوة التقنيات الحديثة في الإنتاج البترولي التي تقيها منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك بمشاركة وفود من الدول العربية الأعضاء في المنظمة . وقال وزير النفط والثروة المعدنية السوري الدكتور غازي الدروبي في كلمة افتتاحية بهذه المناسبة ان عمليات الإنتاج البترولي تعتبر من أهم المجالات الاقتصادية الحيوية لمعظم الاقطار العربية .

واضاف على الرغم من ان الاقطار العربية تحتوي على اكثر من ٥٥ في المئة من الاحتياطي العالمي المكتشف من النفط الا انه لا بد من العمل على رفع مردود الاستغلال من هذه الموارد النفائية تعتبر المورد الفكري للتنمية الاقتصادية لمعظم الدول العربية وان هذا لن يتأتى الا باستخدام التقنيات الحديثة في الإنتاج البترولي .

من جهة اخرى اوضح الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول الدكتور علي عتيقة في كلمة القاها امام المشاركين لندوات دأبت منظمة الاوابك على افتتاحها في مجالات الصناعة البترولية . وقال ان عقد مثل هذه الندوات هو احدى المهام التي تضطلع بها المنظمة لتحقيق العمل العربي المشترك ونقل التكنولوجيا المتطورة في ميادين الصناعة النفطية .

سيئول



الآن ٤ رحلات أسبوعياً من المملكة بدون توقف.

تقلت السعودية الآن في سهولة ويسر إلى سيول عبر أربع رحلات أسبوعية من المملكة بدون توقف على طائراتها الحديثة ذات الجسم العريض وأنت عمات برعاية وخدمة ملاحيها ذوي الكفاءة العالية مع أفضل ما يمكن أن يقدم من مأكولات .

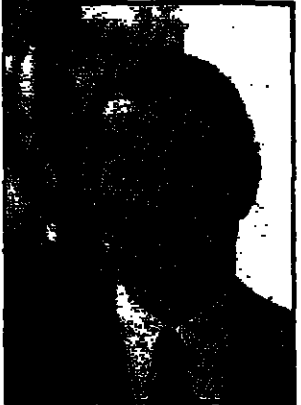
للمزيد من المعلومات اتصل اليوم بوكيتك المعتمد للسفر أو بمكتب حجز السعودية .

الرياض ٤٧٧٢٢٢٢
جدة ٦٣٢٣٣٣٣
الظهران ٨٩٤٣٣٣٣



الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في
مركزناكم في عالمنا

مشاكل المديونية في دول العالم الثالث والنظام النقدي العالمي



جيمس بيكر وزير الخزانة الأمريكي

سيول - وكالات الانباء : يبدأ اليوم في العاصمة الكورية الجنوبية سيول الاجتماع الاربعون لمجلس محافظي البنك الدولي وصندوق النقد الدولي . تستمر الاجتماعات ثلاثة ايام تناقش خلالها مشاكل المديونية في دول العالم الثالث والنظام النقدي العالمي .

ويرأس وفد الدول المشتركة في الاجتماعات وزراء المالية والاقتصاد ووزراء البنوك المركزية نظرا لما لها من أهمية .

مضاعفة الدعم المالي للدول الأكثر فقرا هذا وقد قرر صندوق النقد الدولي أمس الاول مضاعفة دعمه المالي للدول الأكثر فقرا وبصفة خاصة للدول الافريقية وذلك على هيئة قروض بشروط ملائمة تماما .. علم ذلك على اثر انعقاد اللجنة المؤقتة للصندوق .

وقد أدت اخر مناقشات اللجنة الى قيام بيجر بيريغوفوف وزير الاقتصاد القرض بتوجيه احدث جادة لجيمس بيكر وزير

كبير - للجنة المؤقتة انهما سيخيلان من حقوقهما . ولكن المشتركين ان افريقيا جنوب الصحراء التي تمر بمرحلة اقتصادية ومالية شديدة تستفيد بحوالي ٦٠ في المائة من المساعدات التي خصصها صندوق النقد الدولي . وتشمل شروط هذه المساعدات في تنفيذ سياسة اصلاح اقتصادي وسياسة تنمية ذات اجل متوسط . وبالإضافة الى ذلك يتعين على صندوق النقد الدولي العمل بالتعاون الوثيق مع البنك الدولي .

وسيتم تمويل هذه المساعدات تدريجيا عن طريق عمليات سداد قيمة القروض التي منحها الصندوق الائتماني في الفترة من ١٩٧٦ الى ١٩٨١ الى صندوق النقد الدولي . وكانت مبيعات الذهب من جانب صندوق النقد الدولي قد مولت هذا الصندوق لدى انشائه .

وقد اشارت فرنسا في سيول الى انها سبق ان تقدمت بهذا الاقتراح في بداية العام الحالي . وسيتم استكمال رأس المال الاساسي عن طريق اموال ترد من مصادر اخرى طيلة ما جاء في البيان وهو ما يترك الباب مفتوحا امام المشروع الذي عهد به للولايات المتحدة والذي يقضي بان تمد خطة اكبر لتمويل النمو في الدول النامية .

وقد رفضت اللجنة المؤقتة مطلبين آخرين للدول النامية .. فقد عارضت معظم الدول الصناعية انشاء ١٥ مليارات من حقوق السحب الخاصة . كما قررت اللجنة ايضا تخفيض الحد الأقصى للدعم الذي يمكن ان تحصل عليه الدول النامية التي تواجه صعوبات اقتصادية . وكانت مسألة تحسين النظام النقدي العالمي محل لتبادل وجهات نظر تمهيدى في سيول . وستجرى دراسة معمقة لوجهات

هرب رأس المال وراء أزمة الديون

ومن ناحية اخرى صرح كارل اوتوبويل رئيس البنك الفيدرالي في ألمانيا الغربية ان أزمة الديون في كثير من الدول النامية سببها هرب رأس المال بنسبة ٥٠ في المائة . وقال بويل الذي كان يتحدث في مؤتمر صندوق النقد الدولي ان هذا التدهور لرأس المال خارج دول العالم الثالث لا يمكن تقديره بدقة نظرا لان معظم المعاملات تتم بصورة غير شرعية .

وناشد جيرهارد شتولتيرج وزير مالية ألمانيا الغربية الذي كان يتحدث في نفس الموضوع الدول النامية بان تبذل جهودا اكبر لاجراء الاستقرار . واضاف الوزير ان بعض دول امريكا اللاتينية يتراوح فيها تدفق رأس المال الخارج بين ٨٠ في المائة ومائة في المائة . ومن المنتظر ان يعلن جيمس بيكر وزير الخزانة الأمريكي اليوم عن خطط لحل مشكلة الديون في الدول النامية وذلك لدى افتتاح مؤتمر صندوق النقد الدولي والبنك الدولي رسميا .



تفكسوني

اليابان تواصل تدخلها لدعم الين امام الدولار

طوكيو ٥٠ ب ١ - صرحت مصادر مطلعة في طوكيو امس ان اليابان اعربت عن استعدادها لمواصلة تدخلها في اسواق تبادل العملات بهدف دعم سعر صرف الين الياباني مقابل الدولار . واضافت المصادر ان ياسوهيرو تاكاسوني رئيس الوزراء الياباني من المنتظر ان يبدى بتأكيد هذا الفصوص للرئيس الأمريكي رونالد ريجان عندما يجتمع معه في نيويورك في ٢٢ من اكتوبر الحالي .

وصرحت نائبة مصرية ان ارتفاع سعر الين من شأنه ان يزيد احتمالات ان ترفع اليابان من حجم وارداتها من الولايات المتحدة مما يخلف من حدة الاتعادات الأمريكية لليابان بسبب زيادة الفائض في ميزان المدفوعات الياباني . والجدير بالذكر ان سعر الين الياباني قد ارتفع بشكل ملحوظ في اعقاب القرار الذي اتخذته الدول الصناعية الغربية الخمس الكبرى في سبتمبر الماضي بهدف وضع حد للزيادة الكبيرة في سعر الدولار . وكان سعر الدولار الأمريكي يبلغ ٢٤٢ ين قبل قرار سبتمبر في حين ان سعره الحالي يبلغ حوالي ٢٢١ ين .

بدء اعمال الدورة العربية للثروة المعدنية

يواصل الى الرباط امس الشيخ علي الخليفة العربي وزير النفط والصناعة الكويتي للمشاركة في اعمال الدورة السابعة للمجلس الوزاري للمنظمة العربية للثروة المعدنية . كما وصل الى الرباط السيد غازي هاشم سلطان وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية السعودي للمشاركة في اعمال هذه الدورة . وتناقش الدورة التي تستمر لمدة يومين ويشارك فيها وزراء الطاقة والثروة المعدنية في الدول العربية عدة قضايا اهم اعمال المنظمة ومشاريعها المستقبلية إضافة الى مناقشة ميزانية المنظمة للعام القادم ١٩٨٦ .

وزير المالية السوري يشارك في اجتماعات سيول

ذكرت وكالة الانباء السورية ان وزير المالية السوري طهان سويل غادر دمشق متوجها الى سيول حيث من المقرر ان يشارك في اعمال اجتماع وزراء مالية الدول الاعضاء في لجنة الدول الاربعة والعشرين التي شكلها البنك الدولي . واضافت الوكالة انه من المقرر ايضا ان يشارك الوزير السوري في كورنيا الجنوبية في الاعمال السنوية لمجلس محافظي البنك الدولي لاعادة البناء .

والخراقي يراس وفد الكويت

الكويت - كونا - توجه وزير المالية والاقتصاد الكويتي جاسم محمد الخراقي امس الى سيول بكونية الجنوبية للمشاركة في اجتماعات المؤسسات المالية الدولية . ويترأس الوزير الخراقي وفد الكويت الذي يضم في عضويته عددا من القضاة المالية الاقتصادية للمشاركة في هذه الاجتماعات والتي ستبدأ اليوم .

الفدوة القومية للإرشاد الزراعي تختتم اعمالها بصنعاء اليوم

انتهت في صنعاء اعمال الفدوة القومية للإرشاد الزراعي والوطن العربي والتي نظمتها المنظمة العربية للتنمية الزراعية التابعة لجامعة الدول العربية . وبحثت الفدوة في اجتماعاتها التي استمرت ثلاثة ايام المشاكل التي تواجه الاقتصاد الزراعي في الوطن العربي وخاصة فيما يتعلق بالإرشاد الزراعي والتدريب . كما ناقشت عددا من البحوث العلمية حول الارشاد الزراعي قدمها عدد من الخبراء العرب بالإضافة الى دراسة عدد من القضايا المتعلقة بالتنمية الزراعية في الوطن العربي وتحدث الدكتور محمد حمدي سالم مدير الادارة الاقتصادية بالمنظمة عن المشاكل التي تواجه التنمية الزراعية في الوطن العربي وخاصة فيما يتعلق بالاستثمارات الزراعية وأشار الى دور المشاكل الاقتصادية التي تشهدها المنطقة العربية في خفض الاستثمارات في كل القطاعات .

خدمات تهم

الصيدليات الصنافية

- جدة : صيدلية المدينة بطريق المدينة الصاعد وصيدلية طلال بشارع المدارس وصيدلية بقرشان بالمحرماء مركز سفيوي وصيدلية الحياة بباب مكة وصيدلية الفردوس بالشارع العام بحي بدر وصيدلية الباخرة بمسارح الباخرة وصيدلية هنان بطريق مكة ك ٤ وصيدلية الروضة بك طريق مكة وصيدلية موندريال بالبلدية طريق المدينة وصيدلية الغداء بباب مكة ● مكة المكرمة : صيدلية الأقمى بشارع عين زبيدة مدخل اتفاق السليمانية وصيدلية ضائق وصيدلية بالسليمانية/خلف اليريد المركزي وصيدلية حمدي بالنزلة/الشارع العام وصيدلية سمر عابد ب ميدان الشبيكة ● الطائف : صيدلية شمس الشرقية شارع تغيف وصيدلية حسن بخش بالشرقية شارع خالد وصيدلية الترفيق بالسوق شارع غداص وصيدلية العطين خلف مستشفى الملك فيصل التخصصي بالحوية وصيدلية المستوصف ● بيشة : صيدلية المشاري ● ابها : صيدلية عدنان وصيدلية تشدا ● خميس مشيط : صيدلية خميس مشيط وصيدلية قيس

خدمات عاجلة

- الدفاع المدني (اطباء) ٩٩٩ الاسعاف ٩٩٧ حوادث المرور ٩٩٣ اعطى الهاتف ٩٠٤ قريه مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢ كهرماء المدينة المنورة ٨٢٣٧١٦٦ قريه الرياض ٤٠٢٩٨٦٦ قريه جدة ٢٢٢٥٩٠٠ قريه بيشة ٢٢٢٥٩٠٠ قريه خميس مشيط ٢٢٣٧٣٠٠ قريه الدمام ٢٢٤٤٤ قريه الاحساء ٢٢٣٠٠

مقاييس الاتصالات المحلية

- مناطق المملكة مكة المكرمة - ٠٢ المدينة المنورة - ٠٤ تبوك - ٠٥ حائل - ٠٦ الرياض - ٠٧ الطائف - ٠٢ الجوف - ٠٤ الباحة - ٠٢ الدمام - ٠٣ القصيم - ٠٦ الاحساء - ٠٣ عرعر - ٠٤

مقاييس الاتصالات العربية والعالمية

- الدول العربية البحرين ٠٠٩٧٣ مسقط ٠٠٩٦٨ الكويت ٠٠٩٦٥ قطر ٠٠٩٧٤ صنعاء ٠٠٩٦٧ ابوظبي ٠٠٩٧١٢ دبي ٠٠٩٧١٤ الشارقة ٠٠٩٧١٢ بغداد ٠٠٩٦٤١ القاهرة ٠٠٩٦٤ تونس ٠٠٩٦١٢ الرباط ٠٠٩٦١٢ الخرطوم ٠٠٣٤٩ عمان ٠٠٩٦٢١ دمشق ٠٠٩٦٣ طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢ بيروت ٠٠٩٦١ الجزائر ٠٠٢١٣

عواصم العالم

- البن - ٠٤٤٠٠ باريس ٠٠٣٣٠٠ موناكو ٠٠٣٣٠٠ واشنطن ٠٠١٠٠٢ طوكيو ٠٠١٠٠٣ روما ٠٠٠١٠٠٣ امبا ٠٠٠١٠٠٣ خومبيجا ٠٠٠١٠٠٣ سونجول ٠٠٠١٠٠٣ حبيب ٠٠٠١٠٠٣ برسلو ٠٠٠١٠٠٣ بيرس ٠٠٠١٠٠٣ سيول ٠٠٠١٠٠٣ هيبا ٠٠٠١٠٠٣ مدريد ٠٠٠١٠٠٣ مون ٠٠٠١٠٠٣ روما ٠٠٠١٠٠٣ برنسلو ٠٠٠١٠٠٣ تابوا ٠٠٠١٠٠٣ باغودو بالفرنس ٠٠٠١٠٠٣ باهران ٠٠٠١٠٠٣ سغابور ٠٠٠١٠٠٣ خولومو سربيلانجا ٠٠٠١٠٠٣ خارايس ٠٠٠١٠٠٣

في حفل افتتاح غرفة العمليات بشرطة جدة الأمير نايف :



سمو الأمير
نايف
يتفقد جناح
وزراء الداخلية
ومدراء الأمن
العام في
مركز المعلومات

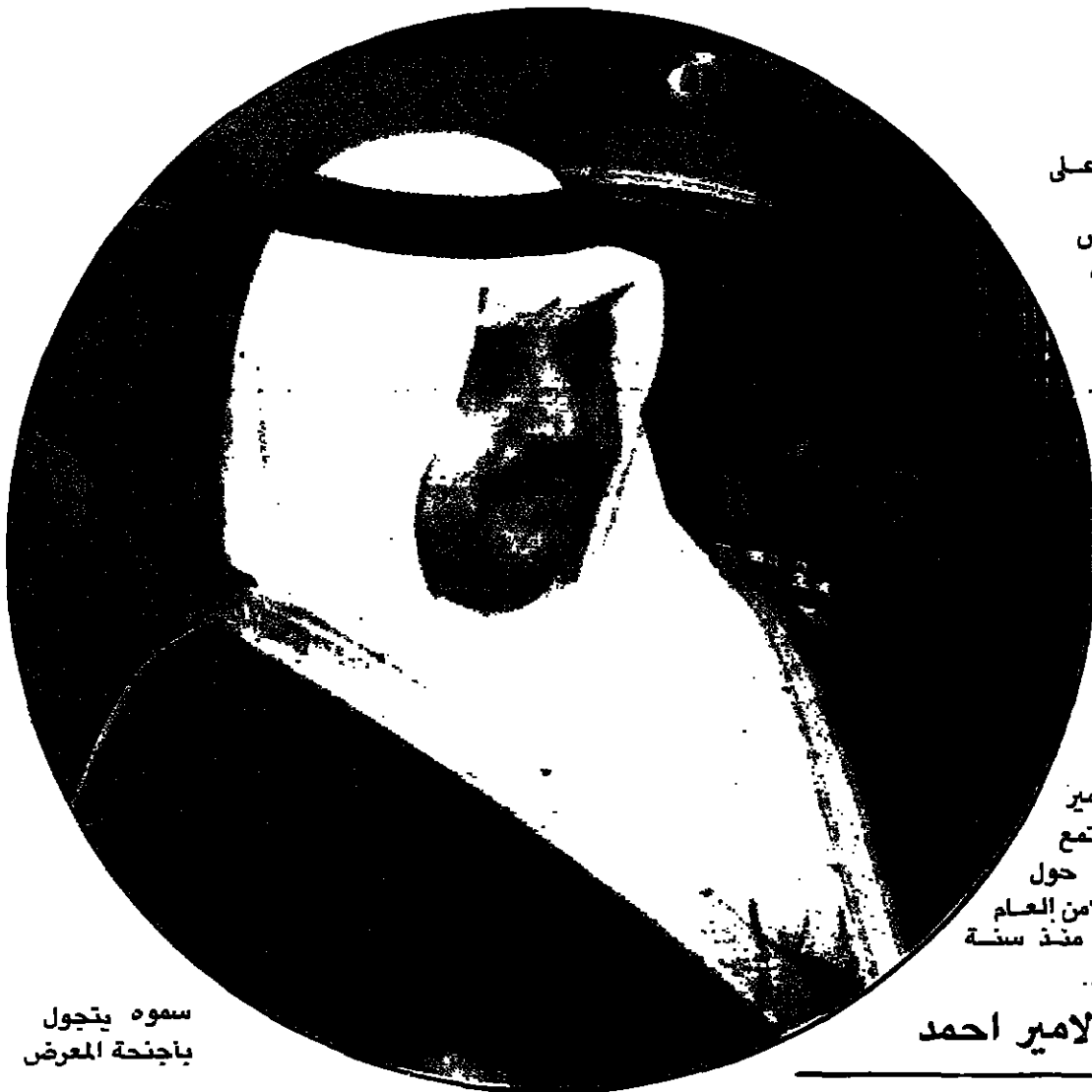
اقدر كل التقدير الرجال الذين قاموا بهذا العمل الجيد وفي مقدمتهم اللواء فيصل الحارثي

كان صاحب السمو
الملك الأمير نايف بن
عبد العزيز وزير
الداخلية قد افتتح في
التاسع والعشرين من
شهر ذي الحجة الماضي
غرفة العمليات بشركة
جدة كما افتتح سموه
مركز المعلومات بمديرية
الشرطة بمنطقة مكة
المكرمة وسجل كلمة
ضاحية في سجل
الزيارات ..

كما قام صاحب السمو
الملك الأمير أحمد بن
عبد العزيز نائب وزير
الداخلية في الخامس
عشر من شهر محرم
الحال بجولة في مجمع
شرطة منطقة مكة المكرمة
وسجل كلمة في سجل
زيارة كبار الزوار ..

الجدير بالذكر ان
الفريق أول عبدالله آل
الشيخ مدير الأمن العام
قد دعم فكرة إنشاء مركز
معلومات ومركز
العمليات مادياً

ومعنوياً .
●● عدسة - المدينة -
تألفت هذين الحدثين
الذين يعكسان اهتمام
المسؤولين بهذا القطاع
وتشجيع العاملين
المخلصين الذين يؤدون
واجبهم خير قيام ..



سموه يتجول
باجنحة المعرض

سموه
يطلع على
اجهزة
الميكرويش
الخاصة
بتخزين
المعلومات
في المركز ..



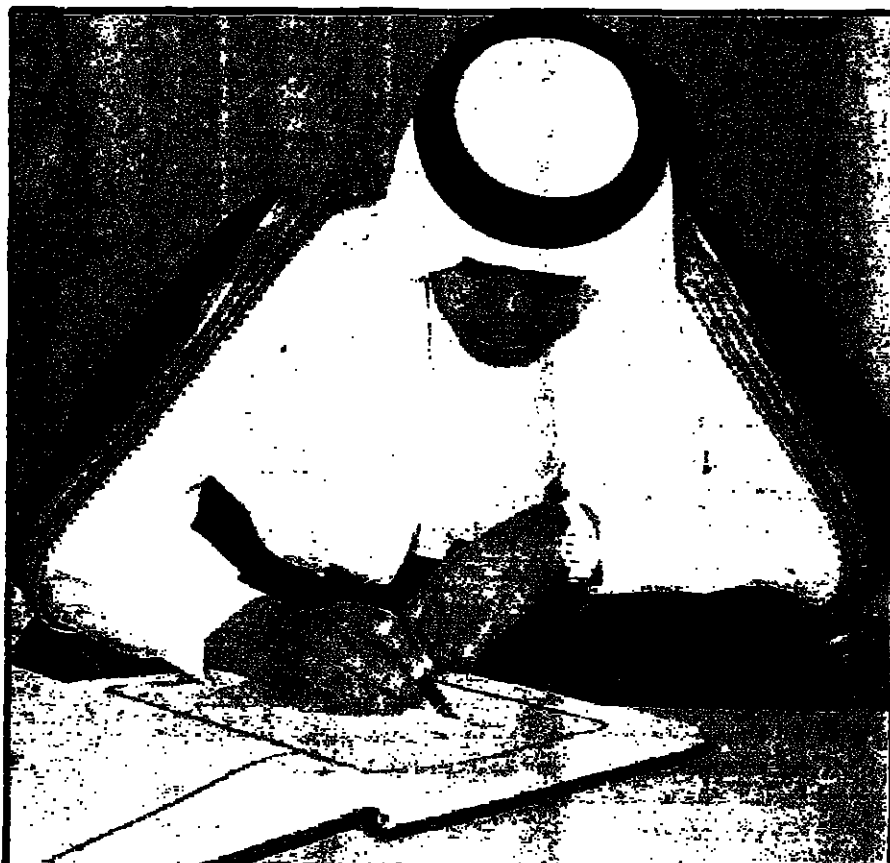
سمو الأمير
أحمد يستمع
الى شرح حول
بداية الأمن العام
ونشأته منذ سنة
١٣٤٤هـ ..

○ الأمير أحمد

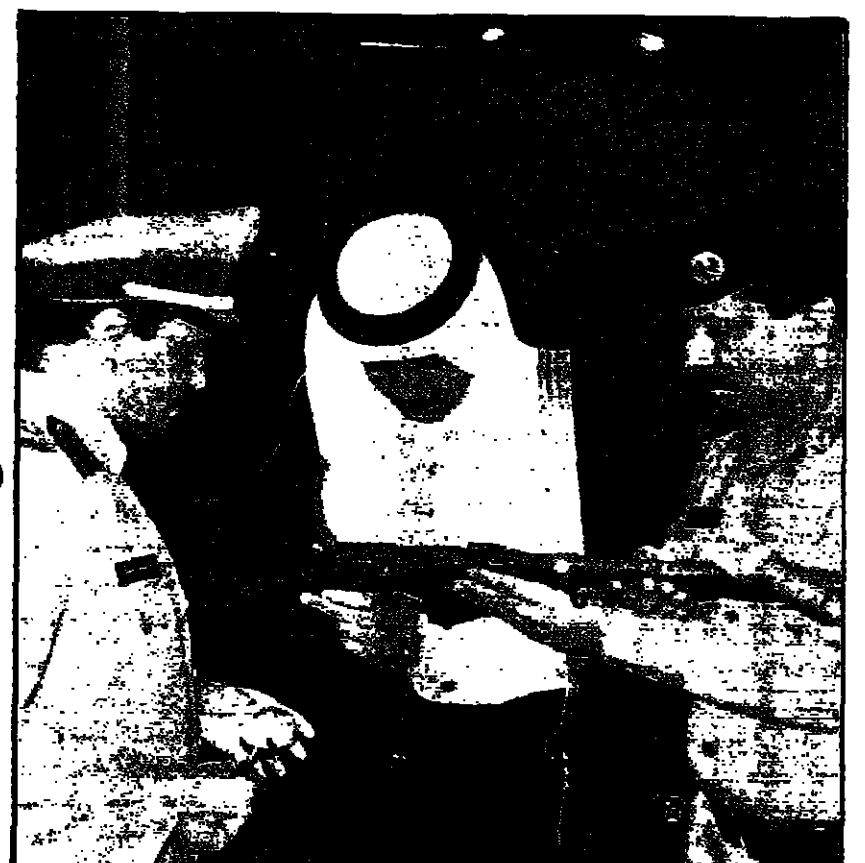
عقب زيارته :



غرفة العمليات بشركة جدة ..



سمو الأمير أحمد يدون كلمة في سجل الزيارات ..



الملازم أول صالح الغامدي يطلع الأمير أحمد على بندقية
قديمة يعود تاريخها الى عام ١٨٦٦م بمتحف الاسلحة بمركز المعلومات

قمة ريجان - جوبان تشيف نقطة فاصلة في مستقبل العالم

فاينانشيال

تايمز



ريجان



جوبان تشيف

جولة المحادثات الحالية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي للسيطرة على الأسلحة النووية هي الأخيرة قبل قمة ريجان - جوبان تشيف في نوفمبر القادم .. وإذا كان الجسد سمة لا محالة من ملازماتها لبدأ المفاوضات فإن الوضع القائم الآن لا يحمل ثمة ما يدعو للتفاؤل .. وإن كانت هناك احتمالات في أن يجعل اقتراب موعد القمة كلا من موسكو وواشنطن حريصة على ضروية توفير ما يحقق النجاح للقاء ..

لذلك يبدو أن الدولتين العظيمتين ستواصلان إلى اتفاق يؤدي إلى تخفيض حقيقي للأسلحة .. أو عدم الاتفاق مطلقا .. وتوقع هذه الاحتمالات إلى حقيقة الربط بين مفاوضات الأسلحة النووية الاستراتيجية ومفاوضات الأسلحة الفضائية ..

فالولايات المتحدة ترى عدم وجود علاقة بين الموضوعين وأنهما مستقلان كل عن الآخر نظرا لعدم رغبتها في تقديم تنازلات في ما يتعلق ببرنامجه الدفاع الاستراتيجي المعروف باسم « حرب النجوم » ..

لكن من الصعب .. عليا .. تجنب الربط بين الاثنين لأن الاتحاد السوفيتي لا يرى الموقفة على تخفيض الأسلحة النووية الهجومية في وقت يضي فيه الطرف الآخر في بحثه الفضائية المضادة للأقمار الصناعية والصواريخ ..

ليس من المتوقع موافقة الرئيس ريجان على صفقة تستبدل نشر نظام دفاعي مضاد للصواريخ خاصة في الوقت الذي اقتنعت فيه موسكو باستحالة التوقف عن الابحاث الفضائية في هذا الشأن .. لذلك فالقضية تتعلق

الآن بما إذا كان الاتحاد السوفيتي قادر على المناورة مع الإدارة الأمريكية للتوصل إلى ترتيبات تسمح باستكمال برنامج واشنطن الخاص بالابحاث الفضائية مع توفير ضمانات لعدم الانحلال بالتوازن الاستراتيجي بين الجانبين ..

وفي حقيقة الأمر فإن التفاهل لتحقيق توازن في مصالح القوتين العظيمتين سيكون عليه شاقا وربما كانت متعذرة أمام الأمم السوفيتية



بير مارك جونسون فرح بانتصاره

انتخاب رئيس وزراء جديد للكيبك :

حفظت ملفات الاستقلال

يوم الأحد ٢٠ أكتوبر الماضي انتخب السيد بير مارك جونسون رئيسا لحزب الكيبك خلفا للسيد رينيه ليفاسك الذي كان قد استقال من منصبه .. وهكذا سوف يتولى جونسون في غضون الأسابيع القليلة رئاسة وزارة هذه المقاطعة الكندية ويؤكد الاختيار عودة حزب الكيبك إلى الاعتدال وتخليه الفعل عن مشروع الاستقلال ..

في سبتمبر ١٩٨٥ انتخب بير مارك جونسون رئيسا لحزب الكيبك أنه ابن دانيال جونسون وخليفته رينيه ليفاسك المستقل .. لكن الأزمة تغيرت كثيرا .. فجونسون الصغير مرشح يميل إلى التصالح ولم يعد الأمر يتعلق بالانفصال .. المقاطعة الجميلة .. في طرقات الاستقلال الوعرة والمتعينة وانما بمعاملة الفدرالية .. وقد ولي عهد التحدي وحل محله عهد الروح العملية ..

لقد فاز بير مارك جونسون بـ ٦٠٪ من الأصوات لكن الشيء الذي استرعى الانتباه ليس النتيجة التي حصل عليها خليفة ليفاسك بقدر ما هي طريقة

لوموند

موسكو لم تعد بعد سياستها تجاه حلفائها

التناقص ولماذا تكون في بعض الأحيان موضوع تناقضات عنيفة ؟ ..

جنوب أفريقيا ..

الطريق المسدود

لا بعد شبح الحرب الأهلية تقدم مائة وخمسين مواطنا أفريقيا من مختلف الجنسيات باقتراح يقضي بجمع جمعية تأسيسية تضع الخطوط الكبرى لبستور جديد يمثل كل الإجناس .. لكن المتطرفين السود والبيض على حد سواء رفضوا هذه الفكرة ..

صاحب هذه المبادرة هو الدكتور الأبيض فريدريك زيل زعيم المعارضة في البرلمان .. وهو يرى أن الجمعية التأسيسية يجب أن تتكون من كل الأحزاب والحركات والأشخاص الذين يرغبون في المشاركة فيها .. لذلك حصل « زيل » منذ الوهلة الأولى على مساندة عدد من المنظمات السياسية ومن رجال الأعمال ورجال الدين إضافة إلى دعم جانتا بوتلزي زعيم أكبر قبيلة « زولو » التي تعد ٦ ملايين مواطن أسود وزعيم حركة « انكاتا » ..

ومع ذلك فقد قررت أهم منظمات السود المناهضة ضد التفرقة العنصرية على رأسها - المؤتمر الوطني الأفريقي - عدم الاشتراك في هذه الجمعية .. ومن المحتمل أن تعقد الجمعية التأسيسية الثانية - كسابقتها سنتي ١٩٨٨ - دون حضور أهم الزعماء السياسيين والواقع أن البيض في جنوب أفريقيا عدوا في بداية القرن الحال جمعية تأسيسية خاصة بهم بغرض وضع الدستور الحالي .. وبمقتضى ذلك الوقت السود - باستثناء فئة منهم - محرومون من حق الانتخاب ومن حق الترشح هذه جلسة النواب .. ودفعت هذه الجمعية التأسيسية - التي كانت قد أرسيت قبل ٧٥ سنة قواعدها - نظام الفصل العنصري والاشكالات الحالية لجنوب أفريقيا - دفعت السود إلى الوحدة .. وبعد ثلاث سنوات أي في سنة ١٩١٢ تم إنشاء حزب المؤتمر الوطني الأفريقي الذي أصبح فيما بعد أكبر منظمة سياسية للسود في جنوب أفريقيا .. ولا يزال ذلك حتى الآن على الرغم من أن نشاطه قد تضاءل منذ ربع قرن .. فهو الحزب الذي شن حرب المصائب للأفارقة بنظام التفرقة العنصرية ..

فحزب المؤتمر الوطني الأفريقي يرى أنه لم يبق للسود - بعد سنوات الانتظار والصبر الطويلة - إلا سلاحهم للتوصل إلى إصلاحات محسوسة في جنوب أفريقيا .. وفي هذا المضمار لا تعدو اقتراحات الدكتور زيل أن تكون - في نظر الحركات الوطنية السوداء - إلا زروما في العيون خاصة وأن الحزب الفيدرالي التقدمي الذي يرأسه زيل أي يحارص العلم المائي بأي شكل الإصلاح الدستوري الرامي إلى إنشاء مجلسين داخل البرلمان واحد للهنود والآخر للأفارقة .. لكن هذا الإصلاح المخلوطين - ولكن لا يعطى أي حق سياسي للسود الذين يشكلون الأغلبية الكبرى في جنوب أفريقيا كما أنه لا يوجد جوا من الثقة إذ أن تلك الهود والمخلوطين فقد ذهبوا إلى مكاتب الاقتراع للتصويت على هذا الإصلاح الدستوري .. ولم تجد مقترحات زيل التي اعترض عليها الوطنيون السود الموافقة لدى الرئيس بوتلزي الرئيس المتشدد لجنوب أفريقيا الذي يرى أن فكرة الجمعية التأسيسية الوطنية تشبه بغربة « سور بابل السياسي » فهو يعتقد أن مبدأ « لكل شخص صوتا » لا يمكن أن يطبق في جنوب أفريقيا موحدة .. أنه الطريق المسدود ..

لويوان

بعض قادة البلدان الشرقية كانوا يعرفون ميخائيل جوبان تشيف حتى قبل توليه السلطة .. فالذي أصبح فيما بعد سكرتيرا عاما للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي كان قد زار تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٧٩ والمجر سنة ١٩٨٣ وبلغاريا سنة ١٩٨٤ .. وقد التقى به كل زعماء الأحزاب الشيوعية في المعسكر الشرقي خلال جنازة تشيرنوكو ثم في إبريل الماضي بمناسبة الجلسة العامة لحلف فرسوفيا .. وفي الشرق تدور طرائف بعضها مؤسسة حول العلاقات التي ينوي الزعيم السوفيتي التعامل بمقتضاها مع الدولة التابعة له ..



جونسون كادر

الشعبي الذي حيا انتصار تشيكوسلوفاكيا على الاتحاد السوفيتي في لعبة الهوكي على

تقول إحدى هذه الحكايات أن الرجل الأول في الكرملين تبه جانتس كادر السكرتير الأول للحزب الشيوعي المجري بسرعة نظر النظام عندما حاول الأخير نظرا لتقدمه في السن توشي أسلوب أبوي معه .. وتقول الحكاية الثانية أن جونسون موسك كادر السكرتير العام للحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي في لاجات الأخيرة في الاتحاد السوفيتي شارحا بالتفصيل إلى أي حد ظلت تشيكوسلوفاكيا رفيعة للاتحاد السوفيتي .. وقد يكون جوبان تشيف قاطعه ليسلكه بجد : « إذا كنتم تحبونها إلى هذا الحد .. لماذا تقرر الحماض

أجراءات الحماية اشد وقعا من البطالة

لوموند

التجارة الدولية :

لمحروقات والمعادن .. وكانت الولايات المتحدة آنذاك قد لعبت دورا محكما .. والظفرة التي عرفها نشاطها .. أكثر من قوة الدول - انكست خاصة على اقتصاد اليابان وبعض دول جنوب شرق آسيا .. وهكذا ظهرت أربع دول في هذه المنطقة : كوريا الجنوبية وتايوان وهونغ كونغ وسنغافورة .. على قائمة المشربين دولة المصدرة في العالم بينما لم تكن متواجدة سنة ١٩٧٢ .. ففي عشر سنوات تغير عالم الأعمال فقد فالت المدايل بين دول المحيط الهادي لأول مرة في السنة الماضية التجارة خلف المحيط .. هذه هي المعطيات الجديدة التي اعادت توزيع بلاقات المنافسة الصناعية التي أثارت ردود فعل دفاعية هنا وهناك .. والمحاولة كبيرة وأحيانا قانونية .. للحماية ضد نجاح الآخرين .. لكن الدراء - الحماية - قد يكون اشد من الألم - البطالة - ..



سنة ١٩٨٤ كانت سخي في الحقيقة تمت فيها التجارة الدولية بنسبة ٩٪ أي بزيادة ثلاثة أضعاف بلاقرة من سنة ١٩٨٢ .. كما نما الإنتاج الدولي بمعدل ٥٪ مقابل ٢٪ للسنة التي سبقتها .. والمدايل جاءت عن طريق المنتجات الصناعية التي ارتفعت بمعدل ١٢٪ و ٧٪ للمنتجات الزراعية و ٣٪

التجارة كانت في جميع الأوقات منشطة للإنتاج سواء كان هذا الإنتاج زراعيا أو صناعيا .. فقد كان الباعة يحملون غير الطرق التجارية والبحرية ما توفره كل دولة من مميزات للدول الأخرى .. وهكذا كان البحر الأبيض المتوسط والمحار الكبيرة في القرون الوسطى مسرحا للنشاطات التجارية مسرعة التي اعطتها الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر دفعة أخرى .. والتوقعات التي نشرها خبراء المنظمة الدولية التي تدبر في جنيف الاتفاقية العامة للتحريرات والتجارة تمتع على الفلق حسب الانحلال التي قام بها الخبراء فان المدايل الدولية لم تتم سوى ٢٪ من خلال السنة أشهر الأولى من السنة أي ثلث المستوى الذي بلغته سنة ١٩٨٤ .. وبالنسبة لإجمالي سنة ١٩٨٥ فإن التوقعات تمت مراجعتها بالتخفيض ..

حقائق مذهلة حول الاضطهاد في الاتحاد السوفيتي

١ - كم عدد المساجين السياسيين في الاتحاد السوفيتي ؟
٢ - كم يتراوح عدد المساجين بالاتحاد السوفيتي بين ٤٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠ ؟
٣ - ومن جهة أخرى فإن دراسة قام بها مؤخرا (جين كلود شينير) الباحث بالمعهد الفرنسي للدراسات الديمقراطية تبين عدد القتلى داخل هذه السجون في تزايد .. فقد بلغ استنادا إلى الإحصائيات الرسمية ٢٠٠٠٠٠ قتلى في السنة ..
٤ - كم عدد المعتقلين ؟
٥ - يضم الاتحاد السوفيتي مالا يقل عن ٢٥٠٠ معتقلا .. وهذا الرقم تم التأكيد من صحته عبر المصور التي تنطهها القمر الصناعي .. والخريطة التي وضعت حسب معلومات (شفرين) واكتها الصور تعد مفاجأة .. فعلى عكس بعض الأفكار المسبقة حول توزيع المعتقلين يوجد العدد الكبير منها في أوروبا ..
٦ - لماذا سجنوا ؟
٧ - السبب الرئيسي للافاء القبض على هؤلاء المساجين هو التحريض والدعاية المناهضة للنظام السوفيتي (الفقرة ٧٠)

٨ - أي توزيع إخبار كاذبة تقدم في النظام السوفيتي ، وهذا التوزيع الذي يتم شفاهيا يؤدي بفاطه إلى السجن والغنى ١٢ سنة ..
٩ - أما إذا ما واصل إحدى الجهات الحكومية السوفيتية أو أحد اصدقائه وكذب مايسمى بالكذب المناهض للنظام السوفيتي دون الهدف إلى اضعاف هذا النظام فإن العقوبة هي ٢ سنوات سجن .. وحرة التجول التي يقرها الدستور ..
١٠ - الذين يرغبون في الهجرة ومغادرة البلاد ومعدمهم يعد بالآلاف مسيرهم السجن أو مستغنى الأمراض العقلية ..
١١ - ما هو نظام المعتقلات ؟
١٢ - هناك أربعة أنواع من المعتقلات .. معتقلات ذات نظام عام ونظام مكثف ونظام عنيف ونظام خاص .. وكلما كان النظام قاسيا كلما تطلعت الحقوق في مجال الزيارات والمراسلات واستقبال الطرود البريدية وشراء المواد الغذائية الكمالية التي توجد في أسواق المعتقلات ..
١٣ - ما هو دور السجن في الاقتصاد ؟

١٤ - أي توزيع إخبار كاذبة تقدم في النظام السوفيتي ، وهذا التوزيع الذي يتم شفاهيا يؤدي بفاطه إلى السجن والغنى ١٢ سنة ..
١٥ - أما إذا ما واصل إحدى الجهات الحكومية السوفيتية أو أحد اصدقائه وكذب مايسمى بالكذب المناهض للنظام السوفيتي دون الهدف إلى اضعاف هذا النظام فإن العقوبة هي ٢ سنوات سجن .. وحرة التجول التي يقرها الدستور ..
١٦ - الذين يرغبون في الهجرة ومغادرة البلاد ومعدمهم يعد بالآلاف مسيرهم السجن أو مستغنى الأمراض العقلية ..
١٧ - ما هو نظام المعتقلات ؟
١٨ - هناك أربعة أنواع من المعتقلات .. معتقلات ذات نظام عام ونظام مكثف ونظام عنيف ونظام خاص .. وكلما كان النظام قاسيا كلما تطلعت الحقوق في مجال الزيارات والمراسلات واستقبال الطرود البريدية وشراء المواد الغذائية الكمالية التي توجد في أسواق المعتقلات ..
١٩ - ما هو دور السجن في الاقتصاد ؟

٢٠ - أي توزيع إخبار كاذبة تقدم في النظام السوفيتي ، وهذا التوزيع الذي يتم شفاهيا يؤدي بفاطه إلى السجن والغنى ١٢ سنة ..
٢١ - أما إذا ما واصل إحدى الجهات الحكومية السوفيتية أو أحد اصدقائه وكذب مايسمى بالكذب المناهض للنظام السوفيتي دون الهدف إلى اضعاف هذا النظام فإن العقوبة هي ٢ سنوات سجن .. وحرة التجول التي يقرها الدستور ..
٢٢ - الذين يرغبون في الهجرة ومغادرة البلاد ومعدمهم يعد بالآلاف مسيرهم السجن أو مستغنى الأمراض العقلية ..
٢٣ - ما هو نظام المعتقلات ؟
٢٤ - هناك أربعة أنواع من المعتقلات .. معتقلات ذات نظام عام ونظام مكثف ونظام عنيف ونظام خاص .. وكلما كان النظام قاسيا كلما تطلعت الحقوق في مجال الزيارات والمراسلات واستقبال الطرود البريدية وشراء المواد الغذائية الكمالية التي توجد في أسواق المعتقلات ..
٢٥ - ما هو دور السجن في الاقتصاد ؟

٢٦ - أي توزيع إخبار كاذبة تقدم في النظام السوفيتي ، وهذا التوزيع الذي يتم شفاهيا يؤدي بفاطه إلى السجن والغنى ١٢ سنة ..
٢٧ - أما إذا ما واصل إحدى الجهات الحكومية السوفيتية أو أحد اصدقائه وكذب مايسمى بالكذب المناهض للنظام السوفيتي دون الهدف إلى اضعاف هذا النظام فإن العقوبة هي ٢ سنوات سجن .. وحرة التجول التي يقرها الدستور ..
٢٨ - الذين يرغبون في الهجرة ومغادرة البلاد ومعدمهم يعد بالآلاف مسيرهم السجن أو مستغنى الأمراض العقلية ..
٢٩ - ما هو نظام المعتقلات ؟
٣٠ - هناك أربعة أنواع من المعتقلات .. معتقلات ذات نظام عام ونظام مكثف ونظام عنيف ونظام خاص .. وكلما كان النظام قاسيا كلما تطلعت الحقوق في مجال الزيارات والمراسلات واستقبال الطرود البريدية وشراء المواد الغذائية الكمالية التي توجد في أسواق المعتقلات ..
٣١ - ما هو دور السجن في الاقتصاد ؟

٣٢ - أي توزيع إخبار كاذبة تقدم في النظام السوفيتي ، وهذا التوزيع الذي يتم شفاهيا يؤدي بفاطه إلى السجن والغنى ١٢ سنة ..
٣٣ - أما إذا ما واصل إحدى الجهات الحكومية السوفيتية أو أحد اصدقائه وكذب مايسمى بالكذب المناهض للنظام السوفيتي دون الهدف إلى اضعاف هذا النظام فإن العقوبة هي ٢ سنوات سجن .. وحرة التجول التي يقرها الدستور ..
٣٤ - الذين يرغبون في الهجرة ومغادرة البلاد ومعدمهم يعد بالآلاف مسيرهم السجن أو مستغنى الأمراض العقلية ..
٣٥ - ما هو نظام المعتقلات ؟
٣٦ - هناك أربعة أنواع من المعتقلات .. معتقلات ذات نظام عام ونظام مكثف ونظام عنيف ونظام خاص .. وكلما كان النظام قاسيا كلما تطلعت الحقوق في مجال الزيارات والمراسلات واستقبال الطرود البريدية وشراء المواد الغذائية الكمالية التي توجد في أسواق المعتقلات ..
٣٧ - ما هو دور السجن في الاقتصاد ؟

٣٨ - أي توزيع إخبار كاذبة تقدم في النظام السوفيتي ، وهذا التوزيع الذي يتم شفاهيا يؤدي بفاطه إلى السجن والغنى ١٢ سنة ..
٣٩ - أما إذا ما واصل إحدى الجهات الحكومية السوفيتية أو أحد اصدقائه وكذب مايسمى بالكذب المناهض للنظام السوفيتي دون الهدف إلى اضعاف هذا النظام فإن العقوبة هي ٢ سنوات سجن .. وحرة التجول التي يقرها الدستور ..
٤٠ - الذين يرغبون في الهجرة ومغادرة البلاد ومعدمهم يعد بالآلاف مسيرهم السجن أو مستغنى الأمراض العقلية ..
٤١ - ما هو نظام المعتقلات ؟
٤٢ - هناك أربعة أنواع من المعتقلات .. معتقلات ذات نظام عام ونظام مكثف ونظام عنيف ونظام خاص .. وكلما كان النظام قاسيا كلما تطلعت الحقوق في مجال الزيارات والمراسلات واستقبال الطرود البريدية وشراء المواد الغذائية الكمالية التي توجد في أسواق المعتقلات ..
٤٣ - ما هو دور السجن في الاقتصاد ؟

لويوان



الكيان الكبير

اننا نحمد الله توفيقه ونشكره
 خطة للتنمية وعزت على ابناء
 البنية الانسانية فاصبح
 المواطنون يعيشون اليوم بحضرة
 تضامني مامود جويلا في ارض لبنان
 العطاء بديعة واعزها بقلوب
 الشكر والاحسان الذين شجعوا في
 مشاريع على اسمهم للتنمية
 الحياتية في الزمن القصير الذي هم
 فيه ذلك

فهد بن عبدالعزيز

ارسين لوبين .. لص اسرائيلي

كان الرجل العجوز يتابع ما يسمع من اخبار من المذيع بجذبه باهتمام كبير فهو ينتقل من اذاعة الى اخرى

لقد أحدثت الغارة الاسرائيلية على تونس ومقر المنظمة صدمة عنيفة في نفسه وجعلته يشعر بخير من الحزن والام والخوف والضياع .. فراح ينظر الى البعيد في ذهول ثم مد يده الى مؤثر المذابح ليمسكه في قف ..

الاعتداء الاسرائيلي الفاسم

بقلم :
عصام بشير الصون

الاعتداء الاسرائيلي الغاشم على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ، قد اشعل في نفوس العرب والمسلمين قضية فلسطين من اساسها ، وتمنى كل عربي ان يبتعد العرب عن الطول السياسية ، والتفتيش عن حل عسكري حازم لهذه القضية المستعصية .. وأكد الكثيرون في الاوساط السياسية والصحفية ان اسرائيل تعجز عن القيام بهذه العملية الدقيقة الا بمساعدة خارجية ، كان تتزود طائراتها بالوقود من قبرص او سردينيا ، اذ لا يعقل ان تتمكن طائرة من التحلق مسافة طويلة لتضرب مكانا محددا وتعود سريعا وفي نفس الوقت .. كما اعلن السيد ياسر عرفات ان الطائرات لم تكن ٦ او ٨ كما قيل بل هي ١٦ طائرة من نوع (اف ١٦) التي تتزود بالوقود في الجو من طائرات اخرى ملحقه بها ، وهذه انطلقت من قاعدة بحرية في البحر الابيض المتوسط ، وقد أجل السيد ياسر عرفات تسمية هذه القاعدة مؤكدا على معرفتها ومشيرا الى مشاركة دولة بذاتها في هذه الغارة الوحشية . ان اسرائيل تعرقل بتصرفاتها الاجرامية الخطوات السياسية ..

الثورة تعنى الغضب والثورة الفلسطينية تعنى الغضب في الحق والتصرف الاسرائيلي السافر بمشاركة من شاركوا يعتبر اشارة لهذا الغضب ، ويشكل كذلك معارضة للحوار السلمي الذي يدعو اليه العالم ، وامريكا لا ترغب ان تمثل منظمة التحرير الفلسطينية الفلسطينيين في أية محادثات سياسية معها لان المنظمة هم قبل كل شيء كفاح مسلح !

يريدون ان تلقى المنظمة سلاحها ليبدأوا الحوار معها ! مع ان للمنظمة جهازها السياسي الذي تحاور من خلاله دبلوماسيا وسياسيا .. كما ان لها في المقابل جهازها المسلح الذي تحارب من خلاله حين تحارب ، وترد من خلاله حين ترد على الاعتداءات الاجرامية التي تقوم بها اسرائيل على الفلسطينيين داخل الارض المحتلة وخارجها ..

ساخرة من بين شفتيه ان اسرائيل بعملها
هذا تذكرني باللص ارسين لوبين الذي
يفاجيء الآخرين بسرقتهم ثم يترك لهم
كرتا يقول فيه :

« مع تحيات ارسيل لوبين » ...
 ليسقط في ايدي اولئك الذين كانوا
 محزونون منه بكل الوسائل ولا يعرفون ماذا
 سنعون به ...
 فقال الشاب :

بالضبط لقد دخلت اسرائيل في يوم - ما - الى وسط بيروت وقتلت رجال المقاومة وهم نائمون في غرف نومهم .. ثم ذهبت في نزهة لضرب المفاعل العراقي ... وقبلها قامت بعملية مطار عنتيبي والان في تونس ... ولا زالت تهدد بالقيام بمثل هذه العمليات التي وجدت فيها اسرائيل لذتها وكل هذه لا تخرج عن لعبة اللص ارسين لوبين » ...

الوطن في العيون

يظل الوطن نورا في العيون واغنية
على اللسان تردها الاجيال وحبا لا
يتوقف ...

ويظل الاخلاص للوطن قيمة الحياة .. وعشق الوطن هو الحياة ...

فَعِنْدَمَا تَعْشَقُ وَطَنَكَ يَحْتَرِمَكَ
الْإِعْدَاءُ وَعِنْدَمَا تَخُونُ وَطَنَكَ تَسْقُطُ فِي
حِصَابَاتِ أَعْدَائِكَ .. فَعِنْدَمَا غَرَا
لِنَابِلِيُونِ بُونَابِرْتِ النِّمْسَا كَانَ هَذَا
أَحَدَ النِّمْسَاوِيَّيْنِ يَتَعَاوَنُ مَعَ
بُونَابِرْتِ « . يَخُونُ بِلَادَهُ يَهْزِمُهَا
يَنْصُرُ عَلَيْهَا عَدُوُّهَا كَانَهُ « الْفَرْحُ »
مَا يَلْحَقُ بِهَا مِنْ خَرَابٍ وَدَمَارٍ ...

فَعِنْدَمَا انْتَصَرَ نَابِلْيُونُ وَدَخَلَ
النِّمْسَا آتَاهُ وَهُوَ يَحْمِلُ بِالْحِظْوَةِ
وَيَتَقَرَّبُ فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَابِلْيُونُ بِطَرَفٍ
عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَذْفُلُ لَهُ بِقِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ إِلَى
الْأَرْضِ فَنَظَرَ إِلَيْهِ دَهْشًا وَهُوَ يَقُولُ :
أَنَا لَسْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى ذَهَبٍ فَقَطَّ
وَبَدَأَ أَنْ يَصَافِحَ نَابِلْيُونُ ..
فَقَالَ لَهُ نَابِلْيُونُ : إِنْ الذَّهَبُ
مِثْلَكَ ؟ أَمَا يَدِي فَلَا أَضْعُفُ فِي يَدِ
مَنْ يَخُونُ بِلَادَهُ ...

... فقال العجوز وهو يلعب في خصلاته
لحيته ..

انا افهم ان تقوم اسرائيل بهذا الفعل الاستفزازي لنا كعرب بينما وبيننا قضية مصيرية لكن الذي لا افهمه هو هذا الموقف المساند للموغل في العجب الذي اعلنته امريكا عشية الغارة الاسرائيلية على تونس وتأييدها لهذه «البطلة» وهذا التحدي

السافر للرأى العام العالمى .. وكأنها لم
تكتف بمباركتها لكل التصرفات اليهودية فى
فلسطين ولبنان بالصمت عن كل ممارساتها
وبالدعم الفعلى لها راحت تبارك هذا
• الارهاب الرسمى • ...

- فرد الشباب سريعاً :
الموقف مفهوم وواضح جداً
فهى لم تشذ فى هذا الموقف ، فقط

وبهذه السرعة الفائقة .. لكن
غير المفهوم هو الموقف العربي
تجاه ما جرى من اسرائيل ..
اليسوا في حاجة الى التضامن
اليوم أكثر من ذي قبل هذا
التضامن الذي رفعنا شعاره من
هذه الأرض الطلبة ...

.. فقال العجوز وهو يضحك
بسخرية ...

الا ترى ان اسرائيل يعملها
هذا كانت غبية جدا .. جدا فهي

كبدت نفسها كثيرا من الجهد
والحقت بنفسها كثيرا من
الخشائر المادية والمعنوية
والادبية امام المجتمع الدولي ..
الا تراها لو انها اتخذت موقف
المتفرج لكفاهها هذا القتل والدمار
الذي يمارس ضد الفلسطينيين

بأيدي عرب لهم في كل يوم
مجزرة من الاطفال والنساء
والشيوخ ..

... ثم قال وهو يقلب كفيه في حيرة وأسى ..
وماذا بعد .. ؟؟

- فرد الشاب وهو يحاول ان يزن كلماته :
سوف نظل نرود هذا التساؤل الى ما
شاء الله طالما حال العرب هو الذى نراه
الان .. فى كل مراحل التاريخ العربى لم
يحصل العرب الى هذا الوضع الذى هم
فيه ...

.. فقال العجوز وملاح الأسى ترسم على صفحة وجهه كثيرا من التفاصيل المبيكة ..

ان هذا الوضع يذكرني بتفاصيل كثيرة
جرت على ارض الاندلس كانت ارماسا
للتحكك بلاد الاندلس ومن ثم ضياعها الى
الابد فالتاريخ الان يعيد نفسه بشراسة ..
فالغرب لا يهزمهم الا تفرق كلمتهم وتبعد
صفوفهم ..

.. فقال الشاب بحرقه ..

من المعلوم او المعروف عن العرب انهم قوم يتمتعون بميزة خاصة وهى التفنى بالتاريخ وترديد احداثه لذا فمن الواجب اتخاذ العبرة منه .. فالتاريخ لا يحكى امجادا للنهاى بل لتكون امثالا رائحة لنا فى حياتنا وفى الثانية يكون نذيرا لمعرفة

مناطق الضعف التي ادت الى تلك المآسى
للقضاء عليها تجنب مسالكها ولكن الملاحظ
ان العرب استلذوا ترديد الامجاد واعطوا
ظهورهم لاسباب مآسيهم الماضية ..
.. فقال العجوز :

ان هذه الامة لا يمكن ان تكون ذات
قوة وسيادة وهي مشتتة الصفوف
بمقتافرة الاتجاهات يجتمعون ليخلفوا ..
يجتمعوا مرة اخرى وهكذا ..
تراهم جميعا وقلوبهم شتى « ان العدو
لا يمكن ان يجد فرصته الا في اختلاف
الامة وتفرقها ابدي سبأ ..

- فرد الشاب وهو يغالب نفسه :
والى متى نظل نردد هذه المقولة ؟ الى
متى لا نستمع الى صوت العقل .. ؟ والى
اتخاذ الموقف الحازم والصحيح ...



علاء محمد حسون

الرئيس اللبناني يجتمع بمساعد الأمين العام للأمم المتحدة

تعلن مؤسسة الطالبي لحف الفداء بالبرق والرؤى بجمهورية
أفريقيا حيث عقدت لقاء السيد فوزي السيد على التريفي
وهي الهيئة بموجب بيان رقم ٧٨ ٥٦٦٤ وتاريخ -
١٩٨٤/١٧/٢٨ وتحت إشرافه في حوض برون غربية وشرف
المؤسسة من قبل الدكتور أحمد أ. ين يقدم لراة
خلال عشرة أيام من تاريخه أو الإعلان على ٣٣٠٠٠٠
المؤسسة غير متحركة على أي مطالبات بعد انقضاء مدة أيام

من الإرسال بتليفون رقم ٦٧١٨٧-٨

مسابقة



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية السابعة في الرسم للأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة :

إختيار موضوع الرسم متروك للطفل

الجوائز :

خصص للفائزين في المسابقة خمس وسبعون جائزة ، وقد قسمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي :

- خمس وعشرون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات .
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات .
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة .

شروط المسابقة :

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً ، ويقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة .
- ٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط .
- ٣- يراعى أن لا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٢٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً .
- ٤- يرسم المشاهد بالألوان التي يختارها المتسابق .
- ٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوى حفاظاً عليها من التلف .
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به .
- ٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ الموافق ١ فبراير ١٩٨٦ م .

إلى العنوان التالي :
مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦
أرامكو - الظهران ، ويكتب في أعلى المظروف
" مسابقة أرامكو السنوية السابعة للأطفال في الرسم " .
تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة .
وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية .



أرامكو

السنوية السابعة للأطفال في الرسم

ضرورة التعريف بالمدن السعودية



بقلم :

طلال حسين قستى

بدعائياتنا .. يعيل بما عرف عنه من حب للمعرفة الى تفهم خصائص حياة العربي ابن الصحراء مثلا .. بدرجة اكثر حيوية مما قد يعرفه بعض الزعماء البارزين في دول العالم الثالث . والامتة على ذلك كثيرة الا ان ما قاله الزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو في كتابه الشهير لمحات من تاريخ العالم .. ضمن الفقرة التي يتحدث فيها عن تاريخ العرب والمسلمين بعد مثلا للواقع الذي يقابل بالاهتمام الفكرى المطلوب .. يقول نهرو :

« الجزيرة العربية بلاد صحراوية .. وللصحراء والجهال اثر في جعل الناس اشداء ينجون حريتهم ويأبون الضيم .. وكانت الجزيرة فقيرة .. فلم تفر الا الجانب والغزاة او المستعمرين وكان منها مدينتان قريبتان من البحر مكة ويثرب اما بقية السكان فقد كانوا يعيشون في الصحراء وكان يلازمهم الجمل السريع .. والحصان الجميل .. »

هذه كلمات قالها الزعيم الهندي الراحل في كتابه الشهير والذي ترجم الى العربية من قبل لجنة من الاساتذة المتخصصين فان كانت هذه الترجمة صحيحة وانا اعتقدتها كذلك فمعنى هذا ان مشكلة امتنا من جراء جهل اقرب الشعوب اليها في معرفة ابسط المعلومات عنها تعد مشكلة حقيقية .



بعد النجاح البارز الذي تحقق لمرض الرياض في مدينة كولون الاثنتي عشرة الغربية مؤخرا .. وبعد ان انتصحت الصورة للآثر الطيب الذي أحدثه المرض في نفوس زائريه .. نأكد لنا بما لا يدع مجالاً للشك ان التحرك يمثل هذه الوضعية باتجاه الساحات الدولية يعد امراً ضرورياً يخدم اهدافنا الاعلامية والدعائية .. ويحقق لبلادنا فوائد لا تحصى .. خاصة في هذه الظروف والاضغاط التي تحتاج اكثر من اى وقت مضى بذل المزيد من الجهود التي تسهم في تطوير وتشجيع جميع الوسائل الكفيلة بتصحيح المعلومات او المغالطات التي تروج في خارج الوطن عن حقيقة اوضاعنا الداخلية وهي المعلومات التي لم يعد من الصعب كشف مصادر تمويلها .. وهي في غالبيتها تصدر عن توجه فكري مضاد تدير وتتحكم في حركته الايدي والعقول الصهيونية على اعتبار ان لا احد له مصلحة في تشويه صورة المجتمع السعودي خاصة او العربي عامة غير الصهاينة واتباعهم من العناصر الحاقدة والمتطرفة في اعمالها وافكارها .

فاذا نظرنا لاهمية مثل هذا المرض من هذا الجانب فان ما قد يتمكن على ابرازه وهو يقوم في موقع متميز داخل مدينة المانية اشتهرت بالصناعة والنشاط الاقتصادي يكون من المؤكد ان يعطى التأثير الذي قد يسهم في تغيير الصورة التي في اذهان البعض عن واقعا وطريقة حياتنا واساليب عملنا في البناء والانشاء والتطوير .

واذا كان قيام المرض بهذه الصورة قد حقق نتائج طيبة .. فان ما يدعونا للتفاؤل ان نجد اليوم من اهتمام المسؤولين ما يبره على تحقيق فكرة اقامة معرض متنقل للمدن السعودية .. يجوب انحاء العالم ويعد جسور التواصل الى كل بقعة .. يهتما ان يعرف ساكنوها شيئا عن بلادنا واهميتها ومكانتها الخاصة .. فلا نكتفى باستعراض اهم بلدنا من مظاهر تطور وصور بناء وتقدم في المدن الاوروبية والأمريكية .. بل اعتقد انه من الواجب ان يعد هذا الاهتمام ليشمل دول العالم الثالث او الدول النامية في افريقيا واسيا وأمريكا اللاتينية .

من المهم جدا ان نتعرف شعوب دول العالم الثالث على حقيقة حياتنا المعاصرة والاهمية التاريخية بالنسبة لماضيها وامجادنا الاسلامية . قد تستغرب احيانا اذا عرفنا ان نسبة كبيرة من شعوب دول العالم الثالث تجهل الكثير عن ماضي هذه البلاد تماما مثل جهلها بحاضرها والاغرب من ذلك ان تجد الانسان الغربي الذي نرغب ان نتوجه اليه دائما

فيروس "إيدز" ..

فى العالم العربى



بقلم :

فؤاد حسن كابلي

سبق ولن يغتر ذلك من مبدئهم في تحرير وطنهم .. بهذا العمل ارادت اسرائيل في الاساس تعطيل مسيرة السلام واجهاض الجهود المبذولة من اجل ذلك والحيلولة دون استمراريتها او حتى ايقافها ولو لفترة ولم تكن هذه العملية ردا على عملية لارنكا كما تدعى اسرائيل ..

من العلوم لدى الجميع ان الاقتصاد الاسرائيلي في انهيار مستمر مما جعل الحكومة الاسرائيلية تضيق ذرعا من نظرة العالم اليها وهي في وضعها السيء هذا بالإضافة الى ان رجل الشارع في اسرائيل يعاني الامرين من ذلك مما ادى الى الهجرة المعاكسة ..

ومن هذا المنطلق ارادت اسرائيل ان تضع العالم في غيبوبة نتيجة الدهشة والصدمة من هذا العمل العدواني .. وحتى يفق العالم من هذه الصدمة المؤلمة يكون الحديث قد توقف ولو فترة عن هذه المشاكل العديدة داخل حكومة شمعون بيريز .. واخيرا ولكل ما تقدم نقول سيأتى اليوم الذي يعود فيه الشعب الفلسطيني الى وطنه المغتصب وما ذلك على الله بعزيز ..

هذه الدولة المسالمة الطيبة ان هذا العمل يعد من ابشع اشكال الارهاب الدولى وعمل لم يسبق له مثيل في لغة العلاقات الدولية .

لقد اراد الصهاينة ان يثبثوا للعالم مرة اخرى همتهم وقدرتهم على الوصول الى اى بقعة توجد فيها القيادة الفلسطينية حتى ولو كانت على بعد آلاف الكيلومترات ظنا منهم ان العالم سيفتق لفعلتهم الشنعاء هذه ، ولم يدركوا بحكم غيائهم المعهود ان العكس سيكون .. فسيستكر العالم المحب للسلام هذه الاعمال الهمجية ويعتبرها خرقا واضحا للقانون الدولى وعسلا من اعمال قطاع الطرق .. ان هذا التصرف الازع قد زاد من اصرار وتصميم الشعب الفلسطينى على تحرير وطنه اكثر مما

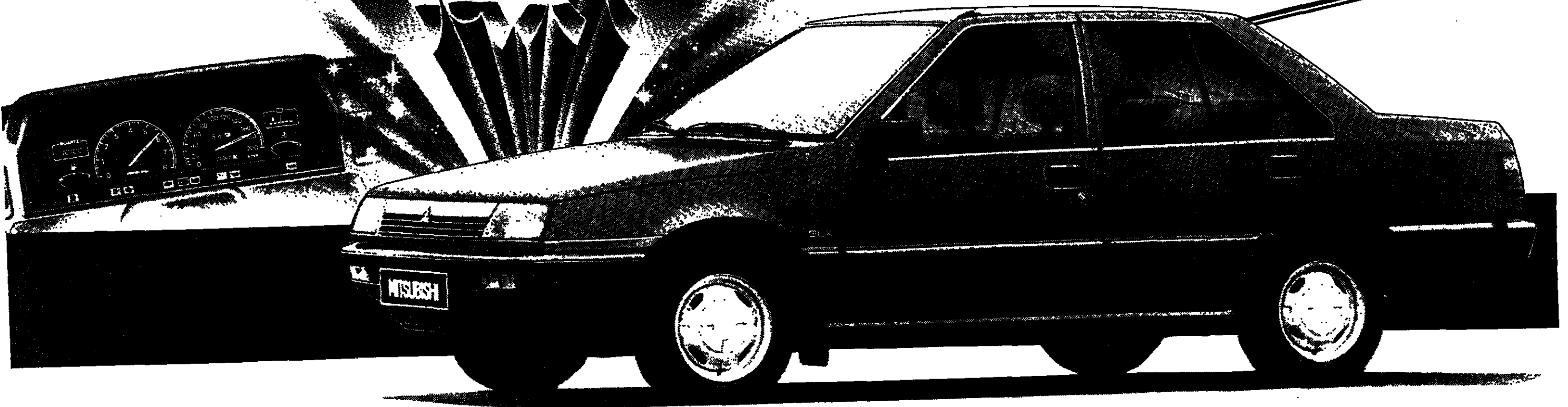
اذا كانت امريكا واوروبا ومن بعدهما معظم بلدان العالم تعاني من مرض ايدز الذى ظهر في لوس انجلوس ونيو يورك عام ١٩٨١ ميلادى ومنها انتشر الى العالم وهو يجمد الافا منهم مما جعل كل او معظم مراكز الابحاث في العالم القربى في استنفار مستمر في البحث عن علاج لقطع دابر هذا المرض .. فان مرض اخطر من هذا المرض بكثير ومنذ عام ١٩٤٨ انه الفيروس الصهيونى الاخطر من فيروس ايدز .

اننا هنا في العالم العربى نعانى الامرين من هذا الفيروس الصهيونى الذى بدأ ينتشر ويتوسع ويتشعب ويحصد الكثير من شعوبنا مستخدما كل الوسائل الهمجية والبربرية ويأسلوب عصر الغاب الذى تتفقه اسرائيل ، فمنذ عام ١٩٤٨م والعالم العربى في استنفار مستمر للبحث عن اى سبيل للقضاء على هذا الفيروس الصهيونى في الجسم العربى وسيأتى يوم نقضى عليه باذن الله تعالى .. باللاس رأينا مسلسلا جديدا من هذه الهمجية وكيف تمادى هذا العدو كعادته بالعدوان وانتهاك سيادة اراضى تونس

ميتسوبيشي

تضئ الطريق لآبداعات ٨٦

عرض لا يُقَدَّر
ميتسوبيشي
ضمان لمدة عام
مهما كانت المسافة
التي قطعها !!



لانسر .. السَّيَّارة المِثَالِيَّة دَاخِل المَدَن - بِاللَّغَةِ الرِّشَاقَةِ ..

رِياضِيَّة بِشَكْلِ جَذَاب .. لِئَنها السَّيَّارة العَمَلِيَّة لَعام ١٩٨٦ .. هَادِئَةٌ وَمُتَرِيحَةٌ تَلِيْق بِانْتِظَالِكَ مَعَ العائِلَةِ دَاخِلَ المَدَن .. لا تُنْسَر (١٥٠٠ سى سي) اِحتِياذًا رَاسِعَ لِذِيْن يَتَطَلَّعونَ إِلَى الأَفْضَل والأَرْفَى .. قُوَّةٌ لا تُضَاهَى عَلَى المِثَاوَرَةِ وَفَتْمَةٍ فِي التَّحَكُّمِ وَمِثَقَةُ القِيَادَةِ .. تَصْمِيمُهَا الرِّياضِي يَمْنَحُكَ شُعُورًا عَظِيمًا بِمِثَرٍ بِالتَّفَوُّتِ .. وَالآن .. أَدْرِ مِفْتَاحَ التَّشْغِيلِ وَهَنا بِرِشَاقَةٍ الإِنْطِلَاقَ مَعَ لانسر ..

ميتسوبيشي .. إذالم تملكها .. فأنت حتمًا تملكها

تقتصد بزيارة معارضنا اليوم
مؤسسة العيسابى للتجارة



جسدة : كيو - ٨ - ت ٢٠٠٠ (خطوط)
كيو ٣ - ت ٢٠٠٠ (خطوط)
السرايا : ت ٢٠٠٠ (خطوط)
الدماس : ت ٢٠٠٠ (خطوط)
أبها : ت ٢٠٠٠ (خطوط)





المتطوعان جون ستيهين ومارك رابيل يساعدان معاقا يافعا على استخدام جهاز لأطعام نفسه ..

جمعية تطوعية لمساعدة المعاقين

التأهيل هم من المعاقين ويضع هؤلاء مصاب بالجلطة الدماغية ولا يستطيعون الكلام كما أن البعض الآخر فقد للبين أو القدمين أو الأطراف من جراء حوادث مختلفة والامر المشترك بين هؤلاء هو أن ليس في وسعهم عمل الكثير من الأمور التي تعتبرها من الأمور المسلم بها فيعجزون لا يستطيع السير، أو الأكل أو قراءة الجريدة دون مساعدة

ويقول سيسن «أنا نساعد الناس على استعادة مهاراتهم، وإذا قمنا بعملنا على نحو صحيح فإننا نساعدهم على أن يصبحوا أكثر اعتمادا على الذات وأكثر ثقة بالنفس» وكثيرون من المرضى يحتاجون إلى أشياء تساعدتهم حتى على عمل أبسط الأشياء كالاستحمام بشوكة الطعام مثلا، ومع أن هناك رجلا يقومون بصنع أجهزة إلكترونية وميكانيكية للمرضى الذين يقوم سيسن وزملاؤه بمعالجتهم فإنه يتعذر على هذين صنع الكثير من الأجهزة لأن إمكانات مشغلها محدودة وكذلك ميزانيتهم.

ولكن أعضاء الجمعية استطاعوا المساعدة على تصميم وصنع الأجهزة التي كان ليتعذر على المرضى الحصول عليها لولا ذلك وقال سيسن «أشعر تقريبا بأنهم يستطيعون عمل أي شيء يطلبونه»

وكان من أول مشاريع الجمعية تحسين جهاز ضم قبيضة اليد ويركب هذا الجهاز كحذاء يلف اليد والإصبع

يتلقى معاقون في منطقة بليتمور، بولاية ماريلاند، مساعدة من جمعية اسمها «المتطوعون للهندسة الطبية» أسسها موظفون في مصنع «ستيفنسون ليفتس الكترونيك» سترر. وفي السنوات الثلاث الماضية، طبع المتطوعون نفس المهارات التي يستخدمونها في عملهم على تطوير أجهزة رادار متطورة، لمساعدة المعاقين جسديا في بليتمور ..

وقد أسس جون ستيهين، المهندس الميكانيكي في شركة وستفاهرس، الجمعية في ثلاث سنوات ونصف السنة، وتضم الجمعية الآن ١٠٠ عضو يزودونها بمجموعة واسعة متنوعة من المهارات التي يستخدمونها في أعمالهم كمهندسين ومبرمجين كمبيوتر، وميكانيكيين وصانعي نماذج، ومحامين

وكان ستيهين قد طور، كجزء من عمله، تقنية رادار يمكنه أن يتعقب طائرة ثلاثية تطير بسرعة تبلغ ضعف أو ثلاثة أضعاف سرعة الصوت، وقرر أنه ينبغي عليه أن يستخدم نفس هذه المهارات لمساعدة المعاقين

وعن طريق طبيب يتنقل إلى نفس الجمعية التي يتنقل هو إليها، تصرف ستيهين إلى الطبيب آرثر سيسن الذي يرأس دائرة طب إعادة التأهيل في مستشفى جامعة جونز هوبكينز ويكفل المرضى الذين تشرف على علاجهم دائرة طب إعادة



سرعة فائقة لقطارات المستقبل

وسيستطيع فيها المسافرين الاستماع من مقاعدهم للموسيقى بواسطة سماعات خاصة بهم، وسيشاهدون عرض أفلام الفيديو ويستطيعون الاتصال هاتفيا بمن يشاؤون، كما يمكنهم الوقوف على أسماء المحطات القادمة أثناء سير

القطار بمجرد الضغط على زر بجانبهم، ويقفون بطريقة مماثلة على معياد وصول قطارهم إلى المكان الذي يقصده أو المحطات التي يريدون تبديل قطارهم بقطار آخر لمواصلة طريقهم إلى الهدف الذي يقصده.

وسوف تتم تجربة القطار النموذجي الأول واختباره على سكة حديد خاصة بالقطار السريع طيلة عامين، وسوف يوصى خلال العام القادم على

وضعت مصلحة السكك الحديدية بجمهورية ألمانيا الاتحادية نصب عينها إيصال سرعة القطارات على خطوطها الحديدية إلى ضعف سرعة السيارات ونصف سرعة الطائرات النفاثة خلال التسعينات. وقد أعدت النموذج الأول لهذه القطارات التي تمثل الجيل الجديد للقطارات الحديدية ذات السرعة الفائقة والتي سوف تستخدمها على شبكة خطوطها للسرعة الأولى اعتبارا من أواخر ١٩٨٩، وسوف تصل سرعتها حتى إلى ٣٥٠ كم في الساعة.

وسوف لا تكون هذه القطارات ذات سرعة كبيرة فقط، بل سوف تؤمن فيها للمسافرين سائرو وسائل الراحة، فسوف تزود بمكيفات الهواء شبكية بمكيفات الهواء المستخدمة في طائرات إيرباص

اقبال واسع على البلاستيك والالومنيوم لصنع سيارات المستقبل

ذا المئات العالية في الوقت الذي تضفي فيه قدما في معركتها الهادفة إلى تخفيف الوزن وتقليل الصدى والتلوث، ويؤدي هذا النضال إلى أنواع جديدة من المعادن المخلقة.

وتقول مجلة أوتو ويرلد «إن أهم البديل خفيفة الوزن لسنة ٢٠٠٠ هي مقاييس تغيير السرعة البلاستيكية المركبة في سيارات بيكوليت-فانز، وسيارات أيربستار (الغان الصغيرة) من صنع شركة فورد، وتعتبران الأوائل من نوعهما في العالم.

مع حلول سنة ٢٠٠٠، سيزيد معدل وزن السيارة الأمريكية عن ذلك كيلوجراما، كما تتوقع دراسة قامت بها جامعة ميشيغان. (وقد انخفض معدل وزن السيارة بين سنتي ١٩٩٠ و١٩٩٥ من ١٠٠٠ كيلوجراما إلى ٩٠٠ كيلوجراما).

ويبلغ حوالي ٢٠٪ من وزن سيارات الركاب أثن من مادة البوليمر كما يقلل التلوث، جي. ماو، رئيس دائرة المواد البوليمرية في مختبرات جنرال موتورز لويحات، ويقول أيضا: «بقياس الحجم (من المواد البوليمرية) أخف من الفولاذ (فان كط) من حجم السيارة أثن مصنوع من البلاستيك».

والجانب البلاستيك يستعمل صانعو السيارات كميات أكبر من الالومنيوم في الوقت الحاضر، ومنذ عقد من الزمن كانت السيارة الأمريكية العادية تحوي حوالي ١٠٠ كيلوجراما من الالومنيوم، ولكن مع حلول التسعينات فإن مثل هذه السيارة ستحتوي ١٥٠ كيلوجراما على الأقل من الالومنيوم كما يتوقع وإيم. أوى، بورك رئيس شركة رينوليس ميتالز. وقد كانت التكلفة أهم مانع لتعميم استعمال كميات أكبر من

إذا سبائك الخن بين البلاستيك يعني الرخص، فانتظر مرة أخرى في ذلك. وليس سيارة بونتيك فيرو التي تصنعها شركة جنرال موتورز الأمريكية، فصب مسكوبة بفضلات بلاستيكية، بل إن سيارة كاديلاك فليتشور، ذات العجلات الأمامية الدافعة والغاية الثمن مصنوعة بغطاء محرك وبسواب خلفية بلاستيكية، وأبوها هذه هي الأولى من نوعها، وهذه السيارة الجديدة الضخمة أقصر من سابقتها بـ ٢٠ سنتيمترا وأخف منها بـ ١٠٠ كيلوجراما، ويعود الفضل في ذلك إلى البلاستيك.

وكذلك استعملت مادة مركبة ومقاومة بالالياف في صنع الشفرات الأمامية والخلفية لسيارة شفروليه كورفيت وسيارة جنرال موتورز الجديدة استرمنينيان. وفي سيارة بونتيك طراز، جيب، قد تستعمل شركة جنرال موتورز عجلات بلاستيكية في بعض سياراتها السبورت. حقا إن صناعة السيارات الأمريكية تمر في ثورة مواد من شأنها أن تجدد عملية تصنيع السيارات التي ستتج في التسعينات وما بعدها.

يقول جون دي. وترو جونيور، من شركة كرايسلر: «ليس هناك شيء غامض في المواد المركبة، فحن في أمريكا نعرف الكثير عنها، وهي تستعمل في صناعة الطائرات على نطاق واسع». ومواد البلاستيك هذه بعيدة كل البعد عما كانت عليه في أيامها الأولى عندما كان أي شيء يصنع منها يقترب من بصرخة «رخيص»، فالسيوم، يصعب تقريبها عن الشب الحقيقي، وتستعمل الصناعة الأمريكية البلاستيك والالومنيوم والفولاذ

مليون مصاب

بالعمى

في العالم

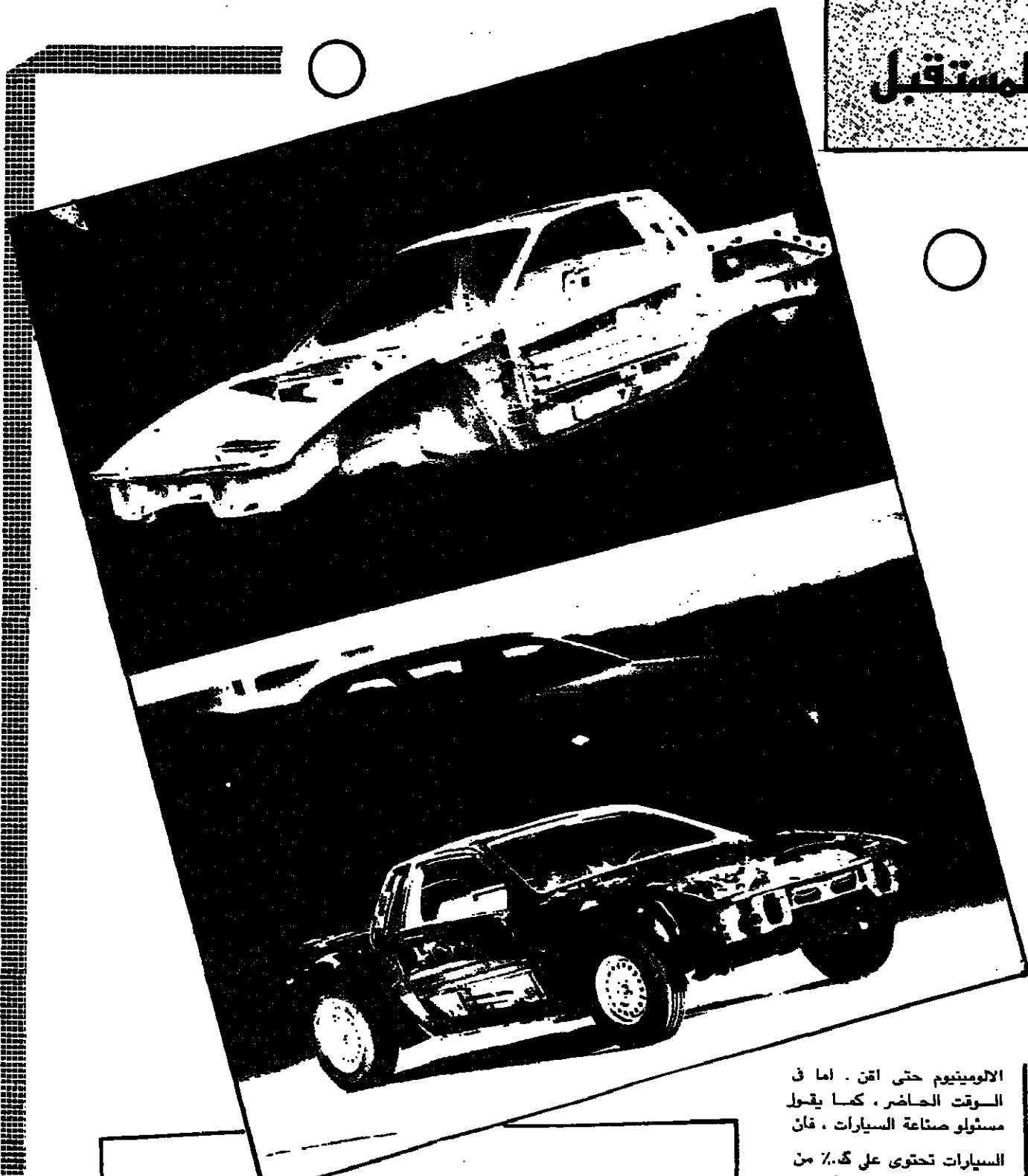
بالعمى، أهمها الثتان، أحدهما الإصابة بالترخوما، والثاني بما يسمى بالعمى النهري. ويمكن شفاتهما بسهولة بمعالجتهما بالأضداد الحيوية. ويمكن سنويا إنقاذ كـ ١٠ ألف طفل من الإصابة بالعمى في ١٠٠ أسيا بسبب سوء التغذية وقلة تناول الفيتامينات في الطعام، بوصف تناول الفيتامين (ب) لهم.

وقد اتخذت لجنة مكافحة العمى العالمية في عاقتها القيام بمعالجة المهنددين بالأضداد بالعمى في ١٠٠ أسيا وإفريقيا، فقامت في مستهل عملها في هذا الصدد بدمج نشاط عدة منظمات مساعدة المانية خاصة، والأطباء والمرشحات الذين يرغبون في تقديم خدماتهم في هذا العمل الإنساني، ثم قامت عقب ذلك بتخطيط أربعة مشاريع لتنفيذها في ١٠٠ أسيا وإفريقيا بمساعدة مؤسسة أمراض العيون الإسكندنافية التابعة لأكاديمية أمراض العيون بجامعة ميونخ وتتناول المشاريع أربعة معالجة

المصابين بمرض العيون من جهة، وتدريب الأخصائيين اللازمين الذين يستطيعون تشخيص هذه الأمراض في الوقت المناسب، والقيام بمعالجتها واتخاذ التدابير الوقائية المطلوبة في هذا الخصوص.

في عام ١٩٨٩، ستيهان كاجر الذي يعمل في أكاديمية أمراض العيون بجنيف، برحلة إلى عدد من الدول الأفريقية لقصص اجازته فيها، وهاله ما لاحظته من انتشار أمراض العيون بين السكان عند وجوده في جمهورية إفريقيا الوسطى، ففك على فحص ومعالجة المرض واستحضار الأدوية اللازمة لذلك من الخارج، وتحولت اجازته إلى كد وعمل شاق، فقرر لذلك أن يقضي في الدول الأفريقية عدة أسابيع أثناء اجازته السنوية في كل عام لأجل معالجة المصابين بمرض العيون، وهذا بدوره أطباء عيون المان ١٠٠ آخرين وممرضات المانيات وأخذوا يقصدون معه الدول الأفريقية لمعالجة المرضى على نفقتهم الخاصة، مستعجبين معهم الأدوية والأجهزة الطبية اللازمة.

وجد في أحصاء اجرة منظمة الصحة العالمية بجنيف بينه يبلغ عدد المصابين بعمى العمى في العالم اليوم ١٠٠ مليون، يعيش ثلثاهم في الدول النامية، وكان بالإمكان إنقاذ أغلبهم من الإصابة بالعمى لو أنهم كانوا قد عولجوا في وقت مبكر، وهناك أسباب عديدة لأصابتهم



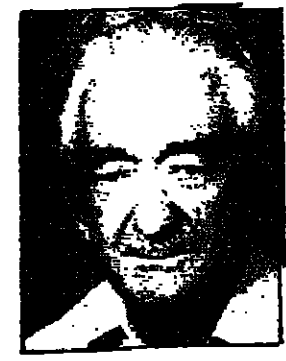
الالومنيوم حتى الآن. أما في السوق الحاضر، كما يقول مسئولو صناعة السيارات، فإن السيارات تحتوي على ١٠٪ من وزنها من الفولاذ، و٢٠٪ من الالومنيوم وأقل من ٢٪ يتقليل من البلاستيك. ومع حلول التسعينات يتوقع أن تنخفض نسبة الفولاذ إلى حوالي ٨٪، بينما ترتفع نسبة البلاستيك والالومنيوم إلى ١٢٪ لكل منهما، وسيشكل الخرف ٢٪ من وزنها في سنة ٢٠٠٠.

عشرات من المحتويات جزيا من ثورة المواد المستعملة في صناعة السيارات الأمريكية يتوقع منها أن تغير تركيب السيارات مع حلول التسعينات بحيث تستعمل استعمال البلاستيك والالومنيوم والخرف

تستعمل سيارة فيرو لوحات بلاستيكية مملعة بإطارها الفولاذي (الصورة إلى أعلى)، بعد فحص محتوياتها الميكانيكية والكهربائية (الصورة إلى أسفل)، وتشكل هذه الطريقة التي توحد الأجزاء وتقلل

قراءات وخواطر

عن قصة بنيسلوب نتحدث



سيف الدين
عاشور



ترجمت ملحمة صومريوس الى اللغة الانجليزية كما ترجمت الى اللغات الحية الاخرى. وفي كل قرن تستجد محاولات قد لا تنسخ القديمة منها ولكنها تضيف ثروة الى ثروة. ولدي ثلاث تراجم للانجيل، اثنتان منها نشر والثالثة ضمر. وترجمتان للانجيل احدهما نشر والثانية ضمر. وقد قرأت ان هذه الملاحم لا يستمتع بها الا من يجيد اللغة اليونانية. فان نقلت الى اخرى فعلى قدر الاجادة في النقل يكون استمتاع القارئ.

ومما كان في الملاحم من متعة واثارة فلا ارأها جديرة بأن تشغل بال القارئ في عصرنا هذا الا ان كان ممن يتفوقون على دراسة الآداب الكلاسيكية الرفيعة، وهي مهمة تقتضي الكثير من التفرغ، وهذا ما لا يتاح الا للقلّة النادرة في عصرنا هذا بالذات. على ان القارئ المثقف لا يجد متاعاً من وقته المام على الاصل بهذه الآداب استكمالاً لقراءاته المتتابعة من عصر الى عصر.

وقد ذكرت ان لدى تراجم بالغة الانجليزية لكل من الانجيل والابديس، فمن التراجم الشعرية للحملة الانجيلية التي اضطلع بها الأستاذ دويت فيز جراه وهو قد ترجم أيضاً ملحمة «انيد» للشاعر الروماني فيرجيل.

والذي يتبادر الى الذهن في هذا المقام ان الترجمة الانجليزية ان كانت شعراً فهي اوقع في النفس لانها تبدو وكأنها تحمل عناصر الشعر الموسيقية الكاشفة في الاصل المنقول.

وبهذا قد يصح ان يقال ان الترجمة شعراً تمتاز على الترجمة نثراً. وهذا كما يبدو جواب قاطع لا يتسع لخلاف.

اما اننا فلا املك القدرة على التمييز بين المترجم شعراً والمترجم نثراً ولا يبدو في احساس الناصح ان اولهما يمتاز على الثاني لوجود كونه صنيع في قالب شعري. وأرجو ان يكون واضحا اني اتحدث عن الترجمة في اللغة الانجليزية.

وبما اتحدث عن احساس الناصح فاني اود ان اقول اني اقرأ الشعر الانجليزي قاراً مرتباً بين الشعر والنثر ولا اطرب له طربى للشعر العربي. ويخيل الي في كثير من الاحيان ان ما ينشر على انه شعر في تلك اللغة يكاد ان يقارب النثر، فعمل هذا النحو اقراء وافهم ولكن لا استمتع به شعراً ولا يضيئني ذلك على أي حال. وسبب هذا اننا اشربنا الشعر العربي وزناً وقافية وموسيقى فلا نعمل به شعراً آخر مهما سما في لغة. واعتقد ان هذا ينطبق على كل لغة لها شعراً الرقيق وشعراً راسخاً المجددون. ولذا فعندما ترجم الشاعر على محمود طه قصيدة الفقرة «لشاعر الانجليزي شيلي وقد ترجمها شعراً وجدت ان ترجمته هذه اوقع في النفس من اصلها الانجليزي. وقد ذكرت هذا في إحدى المقالات التي كتبتها من قبل ونشرت ابائنا من الترجمة العربية للشاعر المصري.

وقد ذكرت ان لدى تراجم بالغة الانجليزية لكل من الانجيل والابديس، فمن التراجم الشعرية للحملة الانجيلية التي اضطلع بها الأستاذ دويت فيز جراه وهو قد ترجم أيضاً ملحمة «انيد» للشاعر الروماني فيرجيل.

والذي يتبادر الى الذهن في هذا المقام ان الترجمة الانجليزية ان كانت شعراً فهي اوقع في النفس لانها تبدو وكأنها تحمل عناصر الشعر الموسيقية الكاشفة في الاصل المنقول.

وبهذا قد يصح ان يقال ان الترجمة شعراً تمتاز على الترجمة نثراً. وهذا كما يبدو جواب قاطع لا يتسع لخلاف.

اما اننا فلا املك القدرة على التمييز بين المترجم شعراً والمترجم نثراً ولا يبدو في احساس الناصح ان اولهما يمتاز على الثاني لوجود كونه صنيع في قالب شعري. وأرجو ان يكون واضحا اني اتحدث عن الترجمة في اللغة الانجليزية.

وبما اتحدث عن احساس الناصح فاني اود ان اقول اني اقرأ الشعر الانجليزي قاراً مرتباً بين الشعر والنثر ولا اطرب له طربى للشعر العربي. ويخيل الي في كثير من الاحيان ان ما ينشر على انه شعر في تلك اللغة يكاد ان يقارب النثر، فعمل هذا النحو اقراء وافهم ولكن لا استمتع به شعراً ولا يضيئني ذلك على أي حال. وسبب هذا اننا اشربنا الشعر العربي وزناً وقافية وموسيقى فلا نعمل به شعراً آخر مهما سما في لغة. واعتقد ان هذا ينطبق على كل لغة لها شعراً الرقيق وشعراً راسخاً المجددون. ولذا فعندما ترجم الشاعر على محمود طه قصيدة الفقرة «لشاعر الانجليزي شيلي وقد ترجمها شعراً وجدت ان ترجمته هذه اوقع في النفس من اصلها الانجليزي. وقد ذكرت هذا في إحدى المقالات التي كتبتها من قبل ونشرت ابائنا من الترجمة العربية للشاعر المصري.

وقد ذكرت ان لدى تراجم بالغة الانجليزية لكل من الانجيل والابديس، فمن التراجم الشعرية للحملة الانجيلية التي اضطلع بها الأستاذ دويت فيز جراه وهو قد ترجم أيضاً ملحمة «انيد» للشاعر الروماني فيرجيل.

والذي يتبادر الى الذهن في هذا المقام ان الترجمة الانجليزية ان كانت شعراً فهي اوقع في النفس لانها تبدو وكأنها تحمل عناصر الشعر الموسيقية الكاشفة في الاصل المنقول.

وبهذا قد يصح ان يقال ان الترجمة شعراً تمتاز على الترجمة نثراً. وهذا كما يبدو جواب قاطع لا يتسع لخلاف.

اما اننا فلا املك القدرة على التمييز بين المترجم شعراً والمترجم نثراً ولا يبدو في احساس الناصح ان اولهما يمتاز على الثاني لوجود كونه صنيع في قالب شعري. وأرجو ان يكون واضحا اني اتحدث عن الترجمة في اللغة الانجليزية.

وبما اتحدث عن احساس الناصح فاني اود ان اقول اني اقرأ الشعر الانجليزي قاراً مرتباً بين الشعر والنثر ولا اطرب له طربى للشعر العربي. ويخيل الي في كثير من الاحيان ان ما ينشر على انه شعر في تلك اللغة يكاد ان يقارب النثر، فعمل هذا النحو اقراء وافهم ولكن لا استمتع به شعراً ولا يضيئني ذلك على أي حال. وسبب هذا اننا اشربنا الشعر العربي وزناً وقافية وموسيقى فلا نعمل به شعراً آخر مهما سما في لغة. واعتقد ان هذا ينطبق على كل لغة لها شعراً الرقيق وشعراً راسخاً المجددون. ولذا فعندما ترجم الشاعر على محمود طه قصيدة الفقرة «لشاعر الانجليزي شيلي وقد ترجمها شعراً وجدت ان ترجمته هذه اوقع في النفس من اصلها الانجليزي. وقد ذكرت هذا في إحدى المقالات التي كتبتها من قبل ونشرت ابائنا من الترجمة العربية للشاعر المصري.

وقد ذكرت ان لدى تراجم بالغة الانجليزية لكل من الانجيل والابديس، فمن التراجم الشعرية للحملة الانجيلية التي اضطلع بها الأستاذ دويت فيز جراه وهو قد ترجم أيضاً ملحمة «انيد» للشاعر الروماني فيرجيل.

والذي يتبادر الى الذهن في هذا المقام ان الترجمة الانجليزية ان كانت شعراً فهي اوقع في النفس لانها تبدو وكأنها تحمل عناصر الشعر الموسيقية الكاشفة في الاصل المنقول.

وبهذا قد يصح ان يقال ان الترجمة شعراً تمتاز على الترجمة نثراً. وهذا كما يبدو جواب قاطع لا يتسع لخلاف.

اما اننا فلا املك القدرة على التمييز بين المترجم شعراً والمترجم نثراً ولا يبدو في احساس الناصح ان اولهما يمتاز على الثاني لوجود كونه صنيع في قالب شعري. وأرجو ان يكون واضحا اني اتحدث عن الترجمة في اللغة الانجليزية.

وبما اتحدث عن احساس الناصح فاني اود ان اقول اني اقرأ الشعر الانجليزي قاراً مرتباً بين الشعر والنثر ولا اطرب له طربى للشعر العربي. ويخيل الي في كثير من الاحيان ان ما ينشر على انه شعر في تلك اللغة يكاد ان يقارب النثر، فعمل هذا النحو اقراء وافهم ولكن لا استمتع به شعراً ولا يضيئني ذلك على أي حال. وسبب هذا اننا اشربنا الشعر العربي وزناً وقافية وموسيقى فلا نعمل به شعراً آخر مهما سما في لغة. واعتقد ان هذا ينطبق على كل لغة لها شعراً الرقيق وشعراً راسخاً المجددون. ولذا فعندما ترجم الشاعر على محمود طه قصيدة الفقرة «لشاعر الانجليزي شيلي وقد ترجمها شعراً وجدت ان ترجمته هذه اوقع في النفس من اصلها الانجليزي. وقد ذكرت هذا في إحدى المقالات التي كتبتها من قبل ونشرت ابائنا من الترجمة العربية للشاعر المصري.

جميعاً بينما هي تبيت اصرا آخر. وانظر الى هذه الحيلة التي لجأت اليها. ان في قاعها ثورا تنسج عليه. ولقد قلت لنا ونحن حولها نخطب ودها: ايها الفتان الخطيب، الآن وقد هلك زوجي فدعوني اكمل نسجي قبل الزواج والا فلان الخيوط التي غزلتها ستذهب هباء. فهذا نسج ابيه لولاي والد زوجي ليكون كفناً له متى ادركه الموت. والا فسيحطى الخزي من نساء المدينة ان مات ولم يجد كفناً.

وهكذا ظلت امك تنسج النهار باكمله. ولكن ما ان يحل المساء حتى تشترق في نقض كل ما نسجت. وبهذا ظلت تخذعنا عواماً ثلاثة. ولكن ما ان اتت الفصول بالعلم الرابع حتى وشت بها احدى وصيفاتها. فدخلنا عليها ليلا وهي تنقض ما نسجت. فابعد امك وابعدنا من هذا والا فاجعلها تختار منا من يختارها ابوها. تريد ان نبقى معك في ما لا نعرف متتهاد؟

فاجابه تليماك بوقار: اتريد مني ان اقضي ابي من بيتي هذا. اتريد ان ابيت في حبلتي وولدتني، اذا فستحل العفة علي وعلى بيتي. ولكن ان كنتم تشعرون بالعلم حقا فلرحلوا من بيتي هذا وادهبوا الى اي بيت آخر. اما تريون ان تقضوا وان نعلمنا واقواتنا، فذلك هو النهب والسلب.

وقال هذا والى راحة في غيب وحق وفي عيني عبرات تتألق. وهنا سرى في القوم روح من العطف عليه وسادهم صمت لم يقطعه الا ذلك الشاب انتينوس فقد اجابه قائلا: انك يا تليماك تتجسس بكلام ثقيل وتريد ان نهيننا وتكلم كرامتنا. اقلا تعلم ان هؤلاء الخطيب المعجيين ليس عليهم من اللوم شيء. انما اللوم كله على امك، فان كانت عزيزة عليك فهي مكرمة. لقد مضت ثلاثة اعوام ونشيكنا سكون اربعة اعوام وامك تحطم قلوب الآخرين فهي تمنعهم جميعاً وتعدمهم.

الطيب صالح في انتظار هريش

تلقى الاستاذ رئيس التحرير رسالة رقيقة من الروائي العربي السوداني الطيب صالح، والذي يشغل حالياً منصب الممثل الاقليمي لليونسكو في دول الخليج.

الرسالة تستعيد الصلة الوثيقة بين الاستاذ غالب حمزة ابوالفرج وبين الطيب صالح، وتتنسج على الملكة ودورها، وتشر الرسالة ايضا الى علم وصول «المدينة» الى مكتب اليونسكو، بالذمة حيث يعمل الطيب صالح، الذي يامل ان تصله جريدته.



الطيب صالح

وكان ابنه الامير تليماك بين هؤلاء الصوفى من الرجال ولكنه كان حزينا كاسف البال يحلم بعودة ابيه فقد طال غيابهم وهؤلاء الرجال يصرون على البقاء وقد مدت الاسمعة وادبرت الاشربة فيهم في قصف ومرح.

وهذا الامير تليماك يراها بل لا يرى الا في خيال برمح طويل في يده فينفض اليه محتفيا وقائلا: على الرجب ايها الغريب لي حقلنا هذا ثم يقدته الى الرواق السامق فيتناول منه ربحاً ويقيفه فوق اكداس من ربحاج ابيه. ثم يأخذ بيده الى اريكة بهية بعيداً عن صخب القوم ويتخذ مكانه الى جانبه.

قال له (والخطاب موجه الى اثينا المتكررة): ازعجك ايها الضيف ان اقول لك ان هؤلاء الرجال ما اتوا الى هنا الا لكي يمتصوا انفسهم على مائدتنا طعاماً وشرباً وغناء. فلمهم يعرفون ان رب الدار غلب وربما يكون قد هلك. ولكن اخبرني ايها الضيف من انت وفيهم جئت ومن اين اقبلت وايه سفينة حملتك؟ فلا اظن انك جئت اليها سائراً فوق شراع اليم. انذاك اجابته اثينا ذات العينين الرماديتين قليلة: ساعرك بفسى بالفصاح، فان اسمي «ميش» زعيم جوايي البحار. لقد قدمت على سفينة مع رهي من الملاحين. ففتن ترزاد البحار الدافئة وتطرق المراقب الخفية، حاملين معنا سباتك الخناس لنقيض بها قشبان الحديد المصقول. ومن الشباب بيننا.

فاجابه تليماك: ان ادعك في دمشق طويلاً ايها السيد، فانا الذي دعوتكم الى هنا وليس لدي ما اتيكم به عن عودة محاربينا. ولكن هناك امراً قد انقل على طويلاً فانا في ضيق منه. لقد قدمت ابي الذي حن عليكم كثيراً. ولكن كارهة اشد من ذلك قد حلت بي الآن فقضت على بيتي وعلى كل ما املك، ان ابي لا تريد الزواج من احد. ولكنهم هؤلاء هذا ابنا سرات وهؤلاء علينا من كل حذب، وما هم يرتفعون في بيتي ينحرون اغنامنا ويشربون ويمرحون ويأتون على كل خيرياتنا. فكيف ادفعهم من هنا. وانا لست كلوا لهم قوة وسلاحاً. فقولوا ما انتم صانعون؟ الا تحسون بالعلم وبالشعور بالهانة وانتم تظنون هؤلاء الشباب بيننا.

على ديوان شاعرة



محمد صادق دياب

عندما ظهر ديوان «الآوان الباك» للشاعرة ثريا قابل - ولعل ذلك كان في الثمانينات - استقبلته الاوساط الادبية ببرودة فعل متبينة شكلت في مجموعها قيمة اعلامية للديوان. ولعل جددة القلم النسائي في الساحة الادبية آنذاك كان عاملاً رئيسياً من عوامل شهرة ذلك الديوان وما حدث حوله من آراء له او عليه.

ومنذ ذلك الزمن توالى الاصدارات الادبية للاعلام النسائية في مختلف الوان الادب وفنونه شعراً ورواية وقصة ومقالة واصبحت لدينا مجموعة من الاقلام النسائية الفاعلة والمتفاعلة ايجاباً في الساحة الفكرية والادبية مثل د. فاطمة شاكر بد. صريم بغدادى وفوزية ابوخلد وفوزية البكر ورفقة الشبيب ونورة السعد وجهرى المساعد بد. امل شطا ونورة المصلى ومريم الغامدى ومدي الرضاوى ووفاء الطيب ونجاة عمر وهيام حماد ونجوى غريابى وغيرهم ممن يشككون في مجموعهم طلائع ادبانية تسهم في تحريك ركود الساحة الادبية بصورة متميزة.

وتأتى احدث الاسهامات الادبية النسائية من قبل الادبية رقية ناظر من خلال ديوانها «خفايا قلب».. والادبية رقية ناظر قلم اسهم طويلاً عبر صفحات المرات في صحفنا المحلية كما اسهم ايضاً بمشاركات كثيرة عبر اذاعة البرنامج الثانى العام.. الشيء الجديد الذى تشرق ابوابه رقية الان هو الشعر من خلال باكورة انتاجها «خفايا قلب» وقد احتوى الديوان على مجموعة كبيرة من القصائد تخللتها بعض القصائد في الحكمة مثل قصيدة «دار الغدر» وكذلك قصائد وصفية مثل «البدر والبحر» ويطلق على قصائد الديوان الالتزام بمسود الشعر التقليدى ولا تقتصر التقليدية لادى رقية على الشكل العام للقصيدة ولكن تمتد بها الى الصور والمفردات والاغراض وكل ما يتصل بالشعور.. ولعل من اجمل قصائد الديوان قصيدة بعنوان «دروب الهوى» وفيها تقول الشاعرة:

عيناك بحر وكى من البحر من خطر
ان ربيع زارتك او هطت به مطر
ليجرت اسفل راى بجنين من غرق
في يم عينيك لا زبد ولا عمر
فاذا هلك قدما ما كنت تحسبه
ان تجوت فانت العود والوتر
دنياى انت وامالى التي وثقت
تسبىء والى انت الساء والقدر
لا تحسن الهوى اصاح مفتعلا
ان القلوب من الاشواق تنفطر
قد يشق المرء ما يبدو له ضرراً

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

ما للمحب خيار لا يؤمن الخطر
ما للقلب يشق ما يهدى له النظر

وقالها:
وكى من مرجف للسزيف يهوى
سراع الحق تقصرعه الطبول

وقالها:
وان كنت ذا حرص لنيل كرامة
قلقى احساس يجل ويرفع

ومن الانصاف القول بان ديوان الشاعرة رقية ناظر قد حوى بعض التجارب الشعرية وهي بهذا الديوان تسجل حضوراً في واقعة الادب يسهم في التعبير عن طبيعة هذه الرحلة وما ارتبط بها من خصائص.

اصدارات جديدة

صدرت خمسة دواوين شعرية للشاعر السعودي: ابراهيم امين فوده.. هي على التوالي: (مطلع الفجر) و (مجلات واعصاف) و (صور تجارب) و (حياة قلب) و (تسبيح وصلاة).

والاستاذ اديبان غنى عن التعريف، فهو شاعر اصلى نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية منذ ما قبل عام ١٣٥٨هـ، كما كانت له محاضراته واسمات شعرية عديدة، وهو رئيس نادي مكة الثقافي الادبي بالانتخاب منذ تأسيس النادي.

معركتان ادبيتان

عن دار العمر والثقافة والنشر، وضمن سلسلة «الكتبة الثقافية» صدر مؤخرًا كتاب الاستاذ علي محمد المعير «معركتان ادبيتان من العقيل وطيات» ويقتل الكتاب على مجموعة الروايات التي ادلى بها الاستاذ المعير في معركتي الادبيتين بينه وبين كل من الاستاذ المؤرخ محمد بن احمد العقيل، والدكتور بدوي طياته، كل على حده.

ويقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط.

«كولدويل» يقابل بفتور

قوبل الروائي الاسكتلندي ارسكين كولدويل، ٨٢ عاماً، مقابلته فائزة للغاية حين ذهب للاقاء محاضرة في ولاية جورجيا الامريكية بسقطر راسه.

وارسكين كولدويل هو مؤلف روايات طريق الدخان وقوس النصر التي ملجم فيها حياة سكان ولايات الجنوب في الولايات المتحدة ما جعلها يهاجمونها ويتهمونها بشعور شديد.

علق الروائي على هذا الموقف بقوله ان بعض الاشياء لا يمكن ان تفكر او تنسى وان لا يستطيع ان يلوم سكان بلده على هذا التصرف.

وقاء «ميجول اوتيرو»

فقدت الاوساط الثقافية في فنزويلا الكاتب ميجول اوتيرو الذي ترقى على اثر اصابتة بمرض قلبية عن عمر يناهز ٧٦ عاماً.

وميجول اوتيرو شاعر وصفي أسس العديد من الصحف من أهمها صحيفة كاراكاس في عام ١٩٤٦ والتي تشتهر من أهم الصحف في فنزويلا كما ترجمت معظم رواياته الى اللغة الفرنسية ومنها منازل صامتة عام ١٩٥٧.

اصدارات جديدة

صدرت خمسة دواوين شعرية للشاعر السعودي: ابراهيم امين فوده.. هي على التوالي: (مطلع الفجر) و (مجلات واعصاف) و (صور تجارب) و (حياة قلب) و (تسبيح وصلاة).

والاستاذ اديبان غنى عن التعريف، فهو شاعر اصلى نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية منذ ما قبل عام ١٣٥٨هـ، كما كانت له محاضراته واسمات شعرية عديدة، وهو رئيس نادي مكة الثقافي الادبي بالانتخاب منذ تأسيس النادي.

معركتان ادبيتان

عن دار العمر والثقافة والنشر، وضمن سلسلة «الكتبة الثقافية» صدر مؤخرًا كتاب الاستاذ علي محمد المعير «معركتان ادبيتان من العقيل وطيات» ويقتل الكتاب على مجموعة الروايات التي ادلى بها الاستاذ المعير في معركتي الادبيتين بينه وبين كل من الاستاذ المؤرخ محمد بن احمد العقيل، والدكتور بدوي طياته، كل على حده.

ويقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط.

«كولدويل» يقابل بفتور

قوبل الروائي الاسكتلندي ارسكين كولدويل، ٨٢ عاماً، مقابلته فائزة للغاية حين ذهب للاقاء محاضرة في ولاية جورجيا الامريكية بسقطر راسه.

وارسكين كولدويل هو مؤلف روايات طريق الدخان وقوس النصر التي ملجم فيها حياة سكان ولايات الجنوب في الولايات المتحدة ما جعلها يهاجمونها ويتهمونها بشعور شديد.

علق الروائي على هذا الموقف بقوله ان بعض الاشياء لا يمكن ان تفكر او تنسى وان لا يستطيع ان يلوم سكان بلده على هذا التصرف.

وقاء «ميجول اوتيرو»

فقدت الاوساط الثقافية في فنزويلا الكاتب ميجول اوتيرو الذي ترقى على اثر اصابتة بمرض قلبية عن عمر يناهز ٧٦ عاماً.

وميجول اوتيرو شاعر وصفي أسس العديد من الصحف من أهمها صحيفة كاراكاس في عام ١٩٤٦ والتي تشتهر من أهم الصحف في فنزويلا كما ترجمت معظم رواياته الى اللغة الفرنسية ومنها منازل صامتة عام ١٩٥٧.

اصدارات جديدة

صدرت خمسة دواوين شعرية للشاعر السعودي: ابراهيم امين فوده.. هي على التوالي: (مطلع الفجر) و (مجلات واعصاف) و (صور تجارب) و (حياة قلب) و (تسبيح وصلاة).

والاستاذ اديبان غنى عن التعريف، فهو شاعر اصلى نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية منذ ما قبل عام ١٣٥٨هـ، كما كانت له محاضراته واسمات شعرية عديدة، وهو رئيس نادي مكة الثقافي الادبي بالانتخاب منذ تأسيس النادي.

معركتان ادبيتان

عن دار العمر والثقافة والنشر، وضمن سلسلة «الكتبة الثقافية» صدر مؤخرًا كتاب الاستاذ علي محمد المعير «معركتان ادبيتان من العقيل وطيات» ويقتل الكتاب على مجموعة الروايات التي ادلى بها الاستاذ المعير في معركتي الادبيتين بينه وبين كل من الاستاذ المؤرخ محمد بن احمد العقيل، والدكتور بدوي طياته، كل على حده.

ويقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط.

«كولدويل» يقابل بفتور

قوبل الروائي الاسكتلندي ارسكين كولدويل، ٨٢ عاماً، مقابلته فائزة للغاية حين ذهب للاقاء محاضرة في ولاية جورجيا الامريكية بسقطر راسه.

وارسكين كولدويل هو مؤلف روايات طريق الدخان وقوس النصر التي ملجم فيها حياة سكان ولايات الجنوب في الولايات المتحدة ما جعلها يهاجمونها ويتهمونها بشعور شديد.

علق الروائي على هذا الموقف بقوله ان بعض الاشياء لا يمكن ان تفكر او تنسى وان لا يستطيع ان يلوم سكان بلده على هذا التصرف.

وقاء «ميجول اوتيرو»

فقدت الاوساط الثقافية في فنزويلا الكاتب ميجول اوتيرو الذي ترقى على اثر اصابتة بمرض قلبية عن عمر يناهز ٧٦ عاماً.

وميجول اوتيرو شاعر وصفي أسس العديد من الصحف من أهمها صحيفة كاراكاس في عام ١٩٤٦ والتي تشتهر من أهم الصحف في فنزويلا كما ترجمت معظم رواياته الى اللغة الفرنسية ومنها منازل صامتة عام ١٩٥٧.

اصدارات جديدة

صدرت خمسة دواوين شعرية للشاعر السعودي: ابراهيم امين فوده.. هي على التوالي: (مطلع الفجر) و (مجلات واعصاف) و (صور تجارب) و (حياة قلب) و (تسبيح وصلاة).

والاستاذ اديبان غنى عن التعريف، فهو شاعر اصلى نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية منذ ما قبل عام ١٣٥٨هـ، كما كانت له محاضراته واسمات شعرية عديدة، وهو رئيس نادي مكة الثقافي الادبي بالانتخاب منذ تأسيس النادي.

معركتان ادبيتان

عن دار العمر والثقافة والنشر، وضمن سلسلة «الكتبة الثقافية» صدر مؤخرًا كتاب الاستاذ علي محمد المعير «معركتان ادبيتان من العقيل وطيات» ويقتل الكتاب على مجموعة الروايات التي ادلى بها الاستاذ المعير في معركتي الادبيتين بينه وبين كل من الاستاذ المؤرخ محمد بن احمد العقيل، والدكتور بدوي طياته، كل على حده.

ويقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط.

«كولدويل» يقابل بفتور

قوبل الروائي الاسكتلندي ارسكين كولدويل، ٨٢ عاماً، مقابلته فائزة للغاية حين ذهب للاقاء محاضرة في ولاية جورجيا الامريكية بسقطر راسه.

وارسكين كولدويل هو مؤلف روايات طريق الدخان وقوس النصر التي ملجم فيها حياة سكان ولايات الجنوب في الولايات المتحدة ما جعلها يهاجمونها ويتهمونها بشعور شديد.

علق الروائي على هذا الموقف بقوله ان بعض الاشياء لا يمكن ان تفكر او تنسى وان لا يستطيع ان يلوم سكان بلده على هذا التصرف.

وقاء «ميجول اوتيرو»

فقدت الاوساط الثقافية في فنزويلا الكاتب ميجول اوتيرو الذي ترقى على اثر اصابتة بمرض قلبية عن عمر يناهز ٧٦ عاماً.

وميجول اوتيرو شاعر وصفي أسس العديد من الصحف من أهمها صحيفة كاراكاس في عام ١٩٤٦ والتي تشتهر من أهم الصحف في فنزويلا كما ترجمت معظم رواياته الى اللغة الفرنسية ومنها منازل صامتة عام ١٩٥٧.

اصدارات جديدة

صدرت خمسة دواوين شعرية للشاعر السعودي: ابراهيم امين فوده.. هي على التوالي: (مطلع الفجر) و (مجلات واعصاف) و (صور تجارب) و (حياة قلب) و (تسبيح وصلاة).

والاستاذ اديبان غنى عن التعريف، فهو شاعر اصلى نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية منذ ما قبل عام ١٣٥٨هـ، كما كانت له محاضراته واسمات شعرية عديدة، وهو رئيس نادي مكة الثقافي الادبي بالانتخاب منذ تأسيس النادي.

معركتان ادبيتان

عن دار العمر والثقافة والنشر، وضمن سلسلة «الكتبة الثقافية» صدر مؤخرًا كتاب الاستاذ علي محمد المعير «معركتان ادبيتان من العقيل وطيات» ويقتل الكتاب على مجموعة الروايات التي ادلى بها الاستاذ المعير في معركتي الادبيتين بينه وبين كل من الاستاذ المؤرخ محمد بن احمد العقيل، والدكتور بدوي طياته، كل على حده.

ويقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط.

«كولدويل» يقابل بفتور

قوبل الروائي الاسكتلندي ارسكين كولدويل، ٨٢ عاماً، مقابلته فائزة للغاية حين ذهب للاقاء محاضرة في ولاية جورجيا الامريكية بسقطر راسه.

وارسكين كولدويل هو مؤلف روايات طريق الدخان وقوس النصر التي ملجم فيها حياة سكان ولايات الجنوب في الولايات المتحدة ما جعلها يهاجمونها ويتهمونها بشعور شديد.

علق الروائي على هذا الموقف بقوله ان بعض الاشياء لا يمكن ان تفكر او تنسى وان لا يستطيع ان يلوم سكان بلده على هذا التصرف.

وقاء «ميجول اوتيرو»

فقدت الاوساط الثقافية في فنزويلا الكاتب ميجول اوتيرو الذي ترقى على اثر اصابتة بمرض قلبية عن عمر يناهز ٧٦ عاماً.

وميجول اوتيرو شاعر وصفي أسس العديد من الصحف من أهمها صحيفة كاراكاس في عام ١٩٤٦ والتي تشتهر من أهم الصحف في فنزويلا كما ترجمت معظم رواياته الى اللغة الفرنسية ومنها منازل صامتة عام ١٩٥٧.

الشمي لـ « المدينة » :

تكريم الطائف فخر لنا ولكأس

الكرة السعودية موجودة في كل البطولات

الرياض - عبد الله الحارثي :
اعرب الاستاذ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد ورئيس وفد منتخب شباب المملكة الحائز على كأس فلسطين الثانية لكرة القدم اعرب عن سعادته بهذا الانجاز وقال في تصريح خاص لـ « المدينة » شرف في ان يكون رئيسا لبعثة هذا الفريق الذي يمثل القاعدة الاساسية لكرة القدم السعودية السائرة بخير نحو المستقبل المشرق للتواجد السعودي في البطولات القارية والعالمية واضاف الشامي قائلا ان هذا الانجاز الذي هو تأكيد لدعم السخي الذي تلقاه قطاعات الشباب والرياضة من الملك المفدى وسموولى هذه الامن جاء ثمرة جهود متضافرة

نتائج مباريات الشرقية

الدمام - مندوب المدينة :
اسفرت نتائج مباريات دوري اندية المنطقة الشرقية للدور الاول عن الآتى :
● في كرة القدم لدرجة الاشبال فاز بالخليج على الساحل ١/٠ صفر وفاز السلام على رأس تنورة ١/٢ وتعادل القاسمية والنور بدون اهداف .
● في كرة القدم للدرجة الثانية تعادل الجزيرة ومفر بهدف لكل منهما .
● في كرة السلة للدرجة الثانية فاز السلام على الساحل ٢٠/١٠٦ .
● في كرة السلة لدرجة الاشبال فاز رأس تنورة على مفر ٤١/٥٢ .
● في كرة القدم للدرجة الشباب فاز الاتفاق على الخويلدية ٨/٠ صفر وفاز الترجي على الهداية صفر/١ .

هؤلاء يحكمون مباريات سلة الاسبوع

من وهيب خليل :
اصدرت اللجنة الرئيسية لحكام كرة السلة بياناً لها باسماء الحكام المكلفين بإدارة مباريات الدوري العام باقتسام الاربعة لهذا الاسبوع على النحو التالى :
● الجمعة ١٤٠٦/١/٢٨ :
- الاتحاد - احد / فهد الصفيان وموتلى ابوسريع .
- الاهل - الهلال / رمضان السيد وعمل الطلال .
- هجر - الخليج / ابراهيم التريكي ومصلح الملك .
- النصر - الرياض / عبدالله فحيت .
● السبت ١٤٠٦/١/٢٩ :
- الوحدة - الفتح / فيصل تركستاني وهيب خليل .
- الجمعة ١٤٠٦/١/٢٨ :
- الانصار - عكاظ / احمد قاسم وعبد الرحيم لال .
- النهضة - الصفا / ناصر المسعود واحمد الغراب .
- مفر - القاسمية / عبدالله الحواج ومحمد الهارون .
- الربيع - الاتفاق / احمد اسلم وعمر العمري .
- رأس تنورة - الترجي / محمد حكيم وعبد الحميد الطليان .
● الخميس ١٤٠٦/١/٢٧ :
- النصر - سليمان السعيد وعمر العمري .
- الهلال - هجر / محمد الربيع ومحمد السدراني .
- الانصار - مفر / كمال راجع وعبد الله الشريف .
- الفتح - الصفا / ابراهيم الشهاب وتركي راغى .
- الخليج - الاتحاد / راشد الدمام واحمد الغراب .
● الخميس ١٤٠٦/١/٢٧ :
- ورج - عكاظ / محسن عبيد وحسن الانسى .
- الربيع - الاتفاق / مشيب ماطر ويحمى سبيوني .
- السلام - الوحدة / على الطلال وسعيد حسن .
- النهضة - الشباب / ابراهيم التريكي ومصلح الملك .
- الهداية - الاهل / محمد حكيم وعبد الله العجلان .

الجبليين يكسب الطائي

من رشيد المطير :
حائل : في دوري منطقة حائل لكرة اليد وعلى مستوى الدرجة الاولى التقى عصر اول امس على ملاعب المركز الرياضي بحائل فريقا الجبليين والطائي ضمن مباريات الدور الاول وقد انتهت المباراة بفوز الجبليين بسبعة عشر هدفا مقابل ستة عشر هدفا انتهى الشوط الاول بتقدم الجبليين ٧/٨ وقد حضر المباراة جمهور متوسط وسوف يلعب الفريقان مباراة الدور الثاني في الشهر المقبل .

جمال فحان : لم اضع أى شرط مقابل العودة

انا جاهز وفي انتظار اشارة المدرب
اوضح اللاعب جمال فحان مهاجم نادي الاتحاد بأنه لم يضع أى شرط مقابل العودة لتأهيل فريقه وأنه مستعد للعودة فور تلقي الدعوة لذلك .

وقال جمال ان ابتعاده لم يكن لاي خلاف مع أى مسؤول بالنادى او في جهاز التدريب بل ابتعد بعد ان اعلمه المسؤولين في ادارة الكرة الاتحادية بأنه غير مختار لمعسكر السويد - وبعد العودة من المعسكر لم يتلق ما يشير لرغبة المدرب في عودته للتأهيل .

وعن ما اشيع بأنه وسط بعض الشخصيات الرياضية للعودة قال : هذا لم يحدث فانا لم اخطى حتى اوسط للعودة ولا اعتقد ان العلاقة بينى وبين الاتحاد تحتاج لوساطة فانا اتحدث بامر المدرب وعندما يطلبنى المدرب سأحضر وانتظم في التأهيل .

جمال فحان

جدول دراسى لطلاب النصر

ضمن الخطوات الجديدة التى يقوم بها شباب نادى النصر العاملين بمقر النادى الجديد تم طباعة حوالي عشرة الاف جدول مدرسى يحمل شعار النادى وبه عبارات ارشادية للطلاب من اجل مواصلة تعليمهم لخدمة وطنهم وسيتم توزيعها على طلاب المدارس ويأتى ذلك مساهمة من ادارة النادى لدعم الطلاب في مدارسهم ومعرفة بموادهم اليومية ليسهل متابعتها .

اليوم في اشبال الطائرة

● اليوم الثلاثاء يدخل دوري المنطقة الغربية لكرة الطائرة على مستوى درجة الاشبال اسبوعه الثاني حيث تقام مباراتان للمجموعتين كالتالى :
- المباراة الاولى : ضمن مباريات المجموعة الاولى يلتقى اشبال طائرة حراء والليث على صالة الوحدة بمكة المكرمة في الخامسة عصرا .
- المباراة الثانية : ضمن مباريات المجموعة الثانية يلتقى اشبال الاتحاد واشبال الانتصار في الرابعة والنصف عصرا على ملعب الانتصار بربيع .

المدرسة الرياضية في ٣ صفحات

جمال فحان : لم اضع أى شرط مقابل العودة

انا جاهز وفي انتظار اشارة المدرب
اوضح اللاعب جمال فحان مهاجم نادي الاتحاد بأنه لم يضع أى شرط مقابل العودة لتأهيل فريقه وأنه مستعد للعودة فور تلقي الدعوة لذلك .

وقال جمال ان ابتعاده لم يكن لاي خلاف مع أى مسؤول بالنادى او في جهاز التدريب بل ابتعد بعد ان اعلمه المسؤولين في ادارة الكرة الاتحادية بأنه غير مختار لمعسكر السويد - وبعد العودة من المعسكر لم يتلق ما يشير لرغبة المدرب في عودته للتأهيل .

وعن ما اشيع بأنه وسط بعض الشخصيات الرياضية للعودة قال : هذا لم يحدث فانا لم اخطى حتى اوسط للعودة ولا اعتقد ان العلاقة بينى وبين الاتحاد تحتاج لوساطة فانا اتحدث بامر المدرب وعندما يطلبنى المدرب سأحضر وانتظم في التأهيل .

جمال فحان

عبدالرحمن بن سعود : ليس منطقيا ان نلعب على ارض الاهلى

الجدول جاء في مصلحة بعض

الاندية وعلى حساب البعض



عبدالرحمن بن سعود

علق الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادى النصر على جدول مباريات الدوري الممتاز بأنه جاء في صالح بعض الاندية وعلى حساب اندية اخرى حيث تواجه بعض الفرق في مبارياتها الاولى فارقا اضعف منها مستوى واستعدادا وظهرت المجاملة لنادى الهلال الاولى امام اضعف فرق المجموعة وربما كانت خسارة النهضة امام الفتح في اخر مبارياتها الودية هي التى شجعت واضعى الجدول على جعل اول مباراة للهلال امام النهضة كما علق سموه على مباراة النصر مع الاهل والتي ستكون في الاسبوع الثاني من الدوري بأنها من المفروض ان لا تقام على ارض الاهل لانها بذلك تخدم الاهل وتحترم النصر من حق مشروع له لانه ان يلعب المباراة الثانية على ارضه بل على ارض اللزكا قال بيان اتحاد الكرة وحتى يكون الجدول (عادلا) وتعامل مع الجميع فيجب ان تقام مباراة النصر والاهل

الربيع يطلب تأجيل مبارياته

● تقدم نادى الربيع بطلب الى مكتب الرئاسة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بخصوص تأجيل مبارياته في الدور الاول لدوري الغربية الداخلي لكرة الطائرة لدرجتي الشباب والاشبال نظرا للظروف غير المستقرة التى يمر بها الفريق خلال الفترة الاخيرة من اختلاف مع الادارة وعدم الاستعداد المطلوب للمنافسة .


دورات لاعداد قادة رياضيين

الدمام - ابوخلدون :
اعتمد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خطة ادارة الاعداد والتدريب التى تعتمدها الادارة لتنفيذ مشروعاتها للموسم ١٤٠٦/١٤٠٥ وذلك بالتنسيق مع الادارات المعنية بحيث يتم التنفيذ على الوجه التالى :
● دورة اعداد قادة في مجال الترويج والرياضة للجميع (تأهيلية) لمسوى قسم الرياضة للجميع بإدارة الشؤون الرياضية والاقسام المساندة بالمكاتب وبيوت الشباب خلال الفترة من ١٨ صفر حتى ٣ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ بمدينة الدمام .
● دورة اعداد الاداريين في مجال الادارة والتنظيم الرياضى (تأهيلية) لمسوى الادارات والاتحادات واقسام الشؤون الرياضية بالمكاتب والاداريين بالاندية خلال الفترة من ٢٤ ربيع الاول حتى ٨ ربيع الثانى ١٤٠٦ هـ بمدينة جدة .
● دورة لاعداد قادة في مجال الاختبارات والمقاييس (المجال الرياضى) تأهيلية لمسوى الاتحادات والاندية اخصائى مراكز تدريب الناشئين بالمكاتب خلال الفترة من ٥ جماد الاول الى ١٩ منه ١٤٠٦ هـ بمدينة الرياض .

المركز السعودي للأسنان
جدة - حي المساعدية - شارع علي الجراح شمال ولة
١٦٠٨١٨٤ / ١٦٠٨١٨٥ / ١٦٠٨١٨٦ / ١٦٠٨١٨٧ / ١٦٠٨١٨٨ / ١٦٠٨١٨٩ / ١٦٠٨١٩٠ / ١٦٠٨١٩١ / ١٦٠٨١٩٢ / ١٦٠٨١٩٣ / ١٦٠٨١٩٤ / ١٦٠٨١٩٥ / ١٦٠٨١٩٦ / ١٦٠٨١٩٧ / ١٦٠٨١٩٨ / ١٦٠٨١٩٩ / ١٦٠٨٢٠٠ / ١٦٠٨٢٠١ / ١٦٠٨٢٠٢ / ١٦٠٨٢٠٣ / ١٦٠٨٢٠٤ / ١٦٠٨٢٠٥ / ١٦٠٨٢٠٦ / ١٦٠٨٢٠٧ / ١٦٠٨٢٠٨ / ١٦٠٨٢٠٩ / ١٦٠٨٢١٠ / ١٦٠٨٢١١ / ١٦٠٨٢١٢ / ١٦٠٨٢١٣ / ١٦٠٨٢١٤ / ١٦٠٨٢١٥ / ١٦٠٨٢١٦ / ١٦٠٨٢١٧ / ١٦٠٨٢١٨ / ١٦٠٨٢١٩ / ١٦٠٨٢٢٠ / ١٦٠٨٢٢١ / ١٦٠٨٢٢٢ / ١٦٠٨٢٢٣ / ١٦٠٨٢٢٤ / ١٦٠٨٢٢٥ / ١٦٠٨٢٢٦ / ١٦٠٨٢٢٧ / ١٦٠٨٢٢٨ / ١٦٠٨٢٢٩ / ١٦٠٨٢٣٠ / ١٦٠٨٢٣١ / ١٦٠٨٢٣٢ / ١٦٠٨٢٣٣ / ١٦٠٨٢٣٤ / ١٦٠٨٢٣٥ / ١٦٠٨٢٣٦ / ١٦٠٨٢٣٧ / ١٦٠٨٢٣٨ / ١٦٠٨٢٣٩ / ١٦٠٨٢٤٠ / ١٦٠٨٢٤١ / ١٦٠٨٢٤٢ / ١٦٠٨٢٤٣ / ١٦٠٨٢٤٤ / ١٦٠٨٢٤٥ / ١٦٠٨٢٤٦ / ١٦٠٨٢٤٧ / ١٦٠٨٢٤٨ / ١٦٠٨٢٤٩ / ١٦٠٨٢٥٠ / ١٦٠٨٢٥١ / ١٦٠٨٢٥٢ / ١٦٠٨٢٥٣ / ١٦٠٨٢٥٤ / ١٦٠٨٢٥٥ / ١٦٠٨٢٥٦ / ١٦٠٨٢٥٧ / ١٦٠٨٢٥٨ / ١٦٠٨٢٥٩ / ١٦٠٨٢٦٠ / ١٦٠٨٢٦١ / ١٦٠٨٢٦٢ / ١٦٠٨٢٦٣ / ١٦٠٨٢٦٤ / ١٦٠٨٢٦٥ / ١٦٠٨٢٦٦ / ١٦٠٨٢٦٧ / ١٦٠٨٢٦٨ / ١٦٠٨٢٦٩ / ١٦٠٨٢٧٠ / ١٦٠٨٢٧١ / ١٦٠٨٢٧٢ / ١٦٠٨٢٧٣ / ١٦٠٨٢٧٤ / ١٦٠٨٢٧٥ / ١٦٠٨٢٧٦ / ١٦٠٨٢٧٧ / ١٦٠٨٢٧٨ / ١٦٠٨٢٧٩ / ١٦٠٨٢٨٠ / ١٦٠٨٢٨١ / ١٦٠٨٢٨٢ / ١٦٠٨٢٨٣ / ١٦٠٨٢٨٤ / ١٦٠٨٢٨٥ / ١٦٠٨٢٨٦ / ١٦٠٨٢٨٧ / ١٦٠٨٢٨٨ / ١٦٠٨٢٨٩ / ١٦٠٨٢٩٠ / ١٦٠٨٢٩١ / ١٦٠٨٢٩٢ / ١٦٠٨٢٩٣ / ١٦٠٨٢٩٤ / ١٦٠٨٢٩٥ / ١٦٠٨٢٩٦ / ١٦٠٨٢٩٧ / ١٦٠٨٢٩٨ / ١٦٠٨٢٩٩ / ١٦٠٨٣٠٠ / ١٦٠٨٣٠١ / ١٦٠٨٣٠٢ / ١٦٠٨٣٠٣ / ١٦٠٨٣٠٤ / ١٦٠٨٣٠٥ / ١٦٠٨٣٠٦ / ١٦٠٨٣٠٧ / ١٦٠٨٣٠٨ / ١٦٠٨٣٠٩ / ١٦٠٨٣١٠ / ١٦٠٨٣١١ / ١٦٠٨٣١٢ / ١٦٠٨٣١٣ / ١٦٠٨٣١٤ / ١٦٠٨٣١٥ / ١٦٠٨٣١٦ / ١٦٠٨٣١٧ / ١٦٠٨٣١٨ / ١٦٠٨٣١٩ / ١٦٠٨٣٢٠ / ١٦٠٨٣٢١ / ١٦٠٨٣٢٢ / ١٦٠٨٣٢٣ / ١٦٠٨٣٢٤ / ١٦٠٨٣٢٥ / ١٦٠٨٣٢٦ / ١٦٠٨٣٢٧ / ١٦٠٨٣٢٨ / ١٦٠٨٣٢٩ / ١٦٠٨٣٣٠ / ١٦٠٨٣٣١ / ١٦٠٨٣٣٢ / ١٦٠٨٣٣٣ / ١٦٠٨٣٣٤ / ١٦٠٨٣٣٥ / ١٦٠٨٣٣٦ / ١٦٠٨٣٣٧ / ١٦٠٨٣٣٨ / ١٦٠٨٣٣٩ / ١٦٠٨٣٤٠ / ١٦٠٨٣٤١ / ١٦٠٨٣٤٢ / ١٦٠٨٣٤٣ / ١٦٠٨٣٤٤ / ١٦٠٨٣٤٥ / ١٦٠٨٣٤٦ / ١٦٠٨٣٤٧ / ١٦٠٨٣٤٨ / ١٦٠٨٣٤٩ / ١٦٠٨٣٥٠ / ١٦٠٨٣٥١ / ١٦٠٨٣٥٢ / ١٦٠٨٣٥٣ / ١٦٠٨٣٥٤ / ١٦٠٨٣٥٥ / ١٦٠٨٣٥٦ / ١٦٠٨٣٥٧ / ١٦٠٨٣٥٨ / ١٦٠٨٣٥٩ / ١٦٠٨٣٦٠ / ١٦٠٨٣٦١ / ١٦٠٨٣٦٢ / ١٦٠٨٣٦٣ / ١٦٠٨٣٦٤ / ١٦٠٨٣٦٥ / ١٦٠٨٣٦٦ / ١٦٠٨٣٦٧ / ١٦٠٨٣٦٨ / ١٦٠٨٣٦٩ / ١٦٠٨٣٧٠ / ١٦٠٨٣٧١ / ١٦٠٨٣٧٢ / ١٦٠٨٣٧٣ / ١٦٠٨٣٧٤ / ١٦٠٨٣٧٥ / ١٦٠٨٣٧٦ / ١٦٠٨٣٧٧ / ١٦٠٨٣٧٨ / ١٦٠٨٣٧٩ / ١٦٠٨٣٨٠ / ١٦٠٨٣٨١ / ١٦٠٨٣٨٢ / ١٦٠٨٣٨٣ / ١٦٠٨٣٨٤ / ١٦٠٨٣٨٥ / ١٦٠٨٣٨٦ / ١٦٠٨٣٨٧ / ١٦٠٨٣٨٨ / ١٦٠٨٣٨٩ / ١٦٠٨٣٩٠ / ١٦٠٨٣٩١ / ١٦٠٨٣٩٢ / ١٦٠٨٣٩٣ / ١٦٠٨٣٩٤ / ١٦٠٨٣٩٥ / ١٦٠٨٣٩٦ / ١٦٠٨٣٩٧ / ١٦٠٨٣٩٨ / ١٦٠٨٣٩٩ / ١٦٠٨٤٠٠ / ١٦٠٨٤٠١ / ١٦٠٨٤٠٢ / ١٦٠٨٤٠٣ / ١٦٠٨٤٠٤ / ١٦٠٨٤٠٥ / ١٦٠٨٤٠٦ / ١٦٠٨٤٠٧ / ١٦٠٨٤٠٨ / ١٦٠٨٤٠٩ / ١٦٠٨٤١٠ / ١٦٠٨٤١١ / ١٦٠٨٤١٢ / ١٦٠٨٤١٣ / ١٦٠٨٤١٤ / ١٦٠٨٤١٥ / ١٦٠٨٤١٦ / ١٦٠٨٤١٧ / ١٦٠٨٤١٨ / ١٦٠٨٤١٩ / ١٦٠٨٤٢٠ / ١٦٠٨٤٢١ / ١٦٠٨٤٢٢ / ١٦٠٨٤٢٣ / ١٦٠٨٤٢٤ / ١٦٠٨٤٢٥ / ١٦٠٨٤٢٦ / ١٦٠٨٤٢٧ / ١٦٠٨٤٢٨ / ١٦٠٨٤٢٩ / ١٦٠٨٤٣٠ / ١٦٠٨٤٣١ / ١٦٠٨٤٣٢ / ١٦٠٨٤٣٣ / ١٦٠٨٤٣٤ / ١٦٠٨٤٣٥ / ١٦٠٨٤٣٦ / ١٦٠٨٤٣٧ / ١٦٠٨٤٣٨ / ١٦٠٨٤٣٩ / ١٦٠٨٤٤٠ / ١٦٠٨٤٤١ / ١٦٠٨٤٤٢ / ١٦٠٨٤٤٣ / ١٦٠٨٤٤٤ / ١٦٠٨٤٤٥ / ١٦٠٨٤٤٦ / ١٦٠٨٤٤٧ / ١٦٠٨٤٤٨ / ١٦٠٨٤٤٩ / ١٦٠٨٤٥٠ / ١٦٠٨٤٥١ / ١٦٠٨٤٥٢ / ١٦٠٨٤٥٣ / ١٦٠٨٤٥٤ / ١٦٠٨٤٥٥ / ١٦٠٨٤٥٦ / ١٦٠٨٤٥٧ / ١٦٠٨٤٥٨ / ١٦٠٨٤٥٩ / ١٦٠٨٤٦٠ / ١٦٠٨٤٦١ / ١٦٠٨٤٦٢ / ١٦٠٨٤٦٣ / ١٦٠٨٤٦٤ / ١٦٠٨٤٦٥ / ١٦٠٨٤٦٦ / ١٦٠٨٤٦٧ / ١٦٠٨٤٦٨ / ١٦٠٨٤٦٩ / ١٦٠٨٤٧٠ / ١٦٠٨٤٧١ / ١٦٠٨٤٧٢ / ١٦٠٨٤٧٣ / ١٦٠٨٤٧٤ / ١٦٠٨٤٧٥ / ١٦٠٨٤٧٦ / ١٦٠٨٤٧٧ / ١٦٠٨٤٧٨ / ١٦٠٨٤٧٩ / ١٦٠٨٤٨٠ / ١٦٠٨٤٨١ / ١٦٠٨٤٨٢ / ١٦٠٨٤٨٣ / ١٦٠٨٤٨٤ / ١٦٠٨٤٨٥ / ١٦٠٨٤٨٦ / ١٦٠٨٤٨٧ / ١٦٠٨٤٨٨ / ١٦٠٨٤٨٩ / ١٦٠٨٤٩٠ / ١٦٠٨٤٩١ / ١٦٠٨٤٩٢ / ١٦٠٨٤٩٣ / ١٦٠٨٤٩٤ / ١٦٠٨٤٩٥ / ١٦٠٨٤٩٦ / ١٦٠٨٤٩٧ / ١٦٠٨٤٩٨ / ١٦٠٨٤٩٩ / ١٦٠٨٥٠٠ / ١٦٠٨٥٠١ / ١٦٠٨٥٠٢ / ١٦٠٨٥٠٣ / ١٦٠٨٥٠٤ / ١٦٠٨٥٠٥ / ١٦٠٨٥٠٦ / ١٦٠٨٥٠٧ / ١٦٠٨٥٠٨ / ١٦٠٨٥٠٩ / ١٦٠٨٥١٠ / ١٦٠٨٥١١ / ١٦٠٨٥١٢ / ١٦٠٨٥١٣ / ١٦٠٨٥١٤ / ١٦٠٨٥١٥ / ١٦٠٨٥١٦ / ١٦٠٨٥١٧ / ١٦٠٨٥١٨ / ١٦٠٨٥١٩ / ١٦٠٨٥٢٠ / ١٦٠٨٥٢١ / ١٦٠٨٥٢٢ / ١٦٠٨٥٢٣ / ١٦٠٨٥٢٤ / ١٦٠٨٥٢٥ / ١٦٠٨٥٢٦ / ١٦٠٨٥٢٧ / ١٦٠٨٥٢٨ / ١٦٠٨٥٢٩ / ١٦٠٨٥٣٠ / ١٦٠٨٥٣١ / ١٦٠٨٥٣٢ / ١٦٠٨٥٣٣ / ١٦٠٨٥٣٤ / ١٦٠٨٥٣٥ / ١٦٠٨٥٣٦ / ١٦٠٨٥٣٧ / ١٦٠٨٥٣٨ / ١٦٠٨٥٣٩ / ١٦٠٨٥٤٠ / ١٦٠٨٥٤١ / ١٦٠٨٥٤٢ / ١٦٠٨٥٤٣ / ١٦٠٨٥٤٤ / ١٦٠٨٥٤٥ / ١٦٠٨٥٤٦ / ١٦٠٨٥٤٧ / ١٦٠٨٥٤٨ / ١٦٠٨٥٤٩ / ١٦٠٨٥٥٠ / ١٦٠٨٥٥١ / ١٦٠٨٥٥٢ / ١٦٠٨٥٥٣ / ١٦٠٨٥٥٤ / ١٦٠٨٥٥٥ / ١٦٠٨٥٥٦ / ١٦٠٨٥٥٧ / ١٦٠٨٥٥٨ / ١٦٠٨٥٥٩ / ١٦٠٨٥٦٠ / ١٦٠٨٥٦١ / ١٦٠٨٥٦٢ / ١٦٠٨٥٦٣ / ١٦٠٨٥٦٤ / ١٦٠٨٥٦٥ / ١٦٠٨٥٦٦ / ١٦٠٨٥٦٧ / ١٦٠٨٥٦٨ / ١٦٠٨٥٦٩ / ١٦٠٨٥٧٠ / ١٦٠٨٥٧١ / ١٦٠٨٥٧٢ / ١٦٠٨٥٧٣ / ١٦٠٨٥٧٤ / ١٦٠٨٥٧٥ / ١٦٠٨٥٧٦ / ١٦٠٨٥٧٧ / ١٦٠٨٥٧٨ / ١٦٠٨٥٧٩ / ١٦٠٨٥٨٠ / ١٦٠٨٥٨١ / ١٦٠٨٥٨٢ / ١٦٠٨٥٨٣ / ١٦٠٨٥٨٤ / ١٦٠٨٥٨٥ / ١٦٠٨٥٨٦ / ١٦٠٨٥٨٧ / ١٦٠٨٥٨٨ / ١٦٠٨٥٨٩ / ١٦٠٨٥٩٠ / ١٦٠٨٥٩١ / ١٦٠٨٥٩٢ / ١٦٠٨٥٩٣ / ١٦٠٨٥٩٤ / ١٦٠٨٥٩٥ / ١٦٠٨٥٩٦ / ١٦٠٨٥٩٧ / ١٦٠٨٥٩٨ / ١٦٠٨٥٩٩ / ١٦٠٨٦٠٠ / ١٦٠٨٦٠١ / ١٦٠٨٦٠٢ / ١٦٠٨٦٠٣ / ١٦٠٨٦٠٤ / ١٦٠٨٦٠٥ / ١٦٠٨٦٠٦ / ١٦٠٨٦٠٧ / ١٦٠٨٦٠٨ / ١٦٠٨٦٠٩ / ١٦٠٨٦١٠ / ١٦٠٨٦١١ / ١٦٠٨٦١٢ / ١٦٠٨٦١٣ / ١٦٠٨٦١٤ / ١٦٠٨٦١٥ / ١٦٠٨٦١٦ / ١٦٠٨٦١٧ / ١٦٠٨٦١٨ / ١٦٠٨٦١٩ / ١٦٠٨٦٢٠ / ١٦٠٨٦٢١ / ١٦٠٨٦٢٢ / ١٦٠٨٦٢٣ / ١٦٠٨٦٢٤ / ١٦٠٨٦٢٥ / ١٦٠٨٦٢٦ / ١٦٠٨٦٢٧ / ١٦٠٨٦٢٨ / ١٦٠٨٦٢٩ / ١٦٠٨٦٣٠ / ١٦٠٨٦٣١ / ١٦٠٨٦٣٢ / ١٦٠٨٦٣٣ / ١٦٠٨٦٣٤ / ١٦٠٨٦٣٥ / ١٦٠٨٦٣٦ / ١٦٠٨٦٣٧ / ١٦٠٨٦٣٨ / ١٦٠٨٦٣٩ / ١٦٠٨٦٤٠ / ١٦٠٨٦٤١ / ١٦٠٨٦٤٢ / ١٦٠٨٦٤٣ / ١٦٠٨٦٤٤ / ١٦٠٨٦٤٥ / ١٦٠٨٦٤٦ / ١٦٠٨٦٤٧ / ١٦٠٨٦٤٨ / ١٦٠٨٦٤٩ / ١٦٠٨٦٥٠ / ١٦٠٨٦٥١ / ١٦٠٨٦٥٢ / ١٦٠٨٦٥٣ / ١٦٠٨٦٥٤ / ١٦٠٨٦٥٥ / ١٦٠٨٦٥٦ / ١٦٠٨٦٥٧ / ١٦٠٨٦٥٨ / ١٦٠٨٦٥٩ / ١٦٠٨٦٦٠ / ١٦٠٨٦٦١ / ١٦٠٨٦٦٢ / ١٦٠٨٦٦٣ / ١٦٠٨٦٦٤ / ١٦٠٨٦٦٥ / ١٦٠٨٦٦٦ / ١٦٠٨٦٦٧ / ١٦٠٨٦٦٨ / ١٦٠٨٦٦٩ / ١٦٠٨٦٧٠ / ١٦٠٨٦٧١ / ١٦٠٨٦٧٢ / ١٦٠٨٦٧٣ / ١٦٠٨٦٧٤ / ١٦٠٨٦٧٥ / ١٦٠٨٦٧٦ / ١٦٠٨٦٧٧ / ١٦٠٨٦٧٨ / ١٦٠٨٦٧٩ / ١٦٠٨٦٨٠ / ١٦٠٨٦٨١ / ١٦٠٨٦٨٢ / ١٦٠٨٦٨٣ / ١٦٠٨٦٨٤ / ١٦٠٨٦٨٥ / ١٦٠٨٦٨٦ / ١٦٠٨٦٨٧ / ١٦٠٨٦٨٨ / ١٦٠٨٦٨٩ / ١٦٠٨٦٩٠ / ١٦٠٨٦٩١ / ١٦٠٨٦٩٢ / ١٦٠٨٦٩٣ / ١٦٠٨٦٩٤ / ١٦٠٨٦٩٥ / ١٦٠٨٦٩٦ / ١٦٠٨٦٩٧ / ١٦٠٨٦٩٨ / ١٦٠٨٦٩٩ / ١٦٠٨٧٠٠ / ١٦٠٨٧٠١ / ١٦٠٨٧٠٢ / ١٦٠٨٧٠٣ / ١٦٠٨٧٠٤ / ١٦٠٨٧٠٥ / ١٦٠٨٧٠٦ / ١٦٠٨٧٠٧ / ١٦٠٨٧٠٨ / ١٦٠٨٧٠٩ / ١٦٠٨٧١٠ / ١٦٠٨٧١١ / ١٦٠٨٧١٢ / ١٦٠٨٧١٣ / ١٦٠٨٧١٤ / ١٦٠٨٧١٥ / ١٦٠٨٧١٦

جلالته يستقبل أبطال كأس فلسطين

<p>■ أحد والروضة</p> <p>■ التعاون وعكاظ</p> <p>■ الفتح وضمت</p> <p>■ الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ الانصار والفيحاء</p> <p>■ الرائد والجبلين</p> <p>■ الاسبوع الثاني :</p> <p>■ الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ التعاون والانصار</p> <p>■ ضمت والروضة</p> <p>■ الفيحاء والفتح</p> <p>■ عكاظ والجبلين</p> <p>■ الرائد واحد</p> <p>■ الاسبوع الثالث :</p> <p>■ الخميس ٢٤ صفر ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ أحد وضمت</p> <p>■ الروضة والفيحاء</p> <p>■ الجمعة ٢٥ صفر ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ الانصار والجبلين</p> <p>■ الرائد وعكاظ</p> <p>■ الفتح والتعاون</p> <p>■ الاسبوع الرابع :</p>	<p>■ الخميس ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٦هـ</p> <p>■ التعاون والروضة</p> <p>■ الفيحاء وضمت</p> <p>■ عكاظ واحد</p> <p>■ الجمعة ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ الانصار والرائد</p> <p>■ الفتح والجبلين</p> <p>■ الاسبوع الخامس :</p> <p>■ الخميس ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ الجبلين والروضة</p> <p>■ الرائد والفتح</p> <p>■ ضمت والتعاون</p> <p>■ الجمعة ١٠ صفر ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ أحد والفيحاء</p> <p>■ عكاظ والانصار</p> <p>■ الاسبوع السادس :</p> <p>■ الخميس ١٦ ربيع الاول ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ الجبلين وضمت</p> <p>■ الفتح وعكاظ</p> <p>■ الجمعة ١٧ ربيع الاول ١٤٠٦هـ :</p> <p>■ الانصار واحد</p> <p>■ التعاون والفيحاء</p> <p>■ الروضة والرائد</p>
--	---



مشعل شلاش لتولى مهمة
تدريب منتخبات المدينة
استجابة لطلب المكتب
واستمرارا للتعاون القائم
معه ..

القادم ..
من جهة اخرى وافق
المجلس على ترشيح مكتب
الرئاسة بالمدينة للمدرب
الوطني للدراجات بالنادي

● من : مذوق ، الحدية ،
المهندسة المنصورة - تم
اختيار المهندس عادل شيره
نائباً لرئيس مجلس إدارة الشركة
بصفة رسمية . جاء ذلك في
اجتماع لادارة أحد مساء
أحد الايام كاتل اجتماع لها
بعد التعديلات الطفيفة التي
طرأت عليه والتي اصبح
بموجبها معالي الأستاذ سعد
الناصر السديري رئيساً
للمجلس خلفاً لاصحاب السمو
الملكى الامير المرحوم
عبدالحسن بن عبدالعزيز .
كما تم في الاجتماع ترشيح
النقيب خالد العقيل لمنصب
أمين الصندوق بدلاً من
الأستاذ حسين نعطاي الذي
طلب اقصاه من امانة
الصندوق مع استمراره
عضواً في المجلس على ان
يستمر في القيام بأعمال امانة
الصندوق حتى نهاية الشهر

والتي تسببها - في البداية - في البداية
القاسية والاتفاق - مساء
الوحدة والكوكب - عصر
■ ■ ■ الأسبوع السابع
■ ■ ■ الاثنين ٢٨ صفر ١٤٠٦ هـ :
الشباب والكوكب - عصر
الاتحاد والقاسية - عصر
الاتفاق والوحدة - مساء
الطائي والهلالي - عصر
■ ■ ■ الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ :
الرياض والنصر - عصر
الاهل والنهضة - عصر
■ ■ ■ الأسبوع السابع :
■ ■ ■ الخميس ١ صبيح الأول ١٤٠٦ هـ :
التياب والوحدة - عصر
الاتحاد والاتفاق - عصر
القاسية والكوكب - مساء
■ ■ ■ الجمعة ٢ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ :
النصر والاهل - عصر
النهضة والهلالي - مساء
الطائي والرياحي - عصر
■ ■ ■ الأسبوع الثامن :
■ ■ ■ الاثنين ٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ :
الكوكب والاتفاق - عصر

جدول الدوري المقاتن

أندية المجموعة الأولى : الهلال والامل
والنصر والرياض والنهضة والطائي
أندية المجموعة الثانية : الشباب
والاتفاق والاتحاد والقادسية والوحدة
والالكوكب

■ الأسبوع الأول :
■ الخميس ١٠ صفر ١٤٠٦هـ :
الهلال والطائي - عصرا
النصر والرياض - مساء
والنهضة والامل - مساء
الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦هـ :
الكوكب والشباب - عصرا
والقادسية والشباب - مساء
الوحدة والاتفاق - عصرا
الأسبوع الثاني :
■ الاثنين ١٢ صفر ١٤٠٦هـ :
الكوكب والامل - عصرا
والشباب والاتحاد - مساء
الاتفاق والقادسية - مساء
الثلاثاء ١٤ ربيع الاول ١٤٠٦هـ :
النصر والامل - عصرا
الامل والرياض - عصرا
الطائي والنهضة - عصرا

جدول الدرجة الاولى

■ الأسبوع الأول :
■ الخميس ١٢ صفر ١٤٠٦هـ :
الهلال والرياض - عصرا

الاسم اللاتيني	الاسم العربي	الاسم اللاتيني	الاسم العربي
1	سعود محمد جاسم	1	الاشهاد
2	ميس حمدان الدوير	2	الرفعة
3	عبد الوهي ناصر الرشيد	3	الشمس
4	احمد سعد السدان	4	الشمس
5	حامد سعد الطلق	5	الشمس
6	طلال سعد الطلق	6	الشمس
7	نصير محمد العيسى	7	الشمس
8	احمد حسن العيسى	8	الشمس
9	ساري محمد العيسى	9	الشمس
10	محمد احمد ناصر الفريح	10	الشمس
11	محمد محمد سعد الله	11	الشمس
12	محمد صالح المصطفى	12	الشمس
13	مناجم محمد سعد الله	13	الشمس
14	عبد الرحمن العلي الناصر	14	الشمس
15	حسن عمر محمد العيسى	15	الشمس
16	ناصر حسن الكعبي	16	الشمس
17	عبد الله رحيم عبد ابراهيم	17	الشمس
18	ميس شاذي المصيري	18	الشمس
19	محمود القحطاني المنصور	19	الشمس
20	عبد الله احمد العيسى	20	الشمس
21	بدر ابراهيم المنصور	21	الشمس
22	محمد صالح الوهاد	22	الشمس
23	حامد عبد الله العيسى	23	الشمس
24	محمود احمد بن سليمان	24	الشمس
25	عبد الرحمن ابراهيم دايه	25	الشمس

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

عقب في الإمارات او الاردن


بوب هاتون


مدني رحيمي

تنافس الكرة الأهدية -
الانصارية يبدأ بالشباب اليوم

الفريقين هذا الموسم ..
يدخل شباب أحد المباراة
ولديهم نقطة واحدة من
تعادله في الاسبوع قبل
الحال مع شباب وادى القرى
والعلا بهدف واحد بينما تمثل
مباراة اليوم بالنسبة لشباب
الانصار الاول لهم في
الدورى ..

المدينة المنورة - يلتقي في
يوم من عصر اليوم الثلاثاء
فنا أحد الانتصار لكرة
م على مستوى الشباب
من مباريات بطولة اندية
قعة المدينة .. وستقام
ة على ملعب الرئاسة
يضية « الدعيتة ، وهو
الاول الذى يجسم بين

ومن المتوقع ان تاتى
المباراة مثيرة نظرا للتنافس
التقليدى بين الفريقين من
واقع التنافس الدائم بين
التاديين ككل ..

وتشعر أوجه استعداد
الفريقين الى ترشيح شباب
الانصار لكسب المباراة
لاستخدامهم الجيد للدورى
وخوضهم لأكثر من مباراة
اعدادية كان اخرها امام
شباب الاتحاد في جدة
وخسرهما بهدف في الدقائق
الاخيرة من المباراة .. ول
المقابل لم يلعب شباب أهد اى
مباراة تجريبية واكتفى
الفريق بالتدريب المشترك مع
الفريق الاول واجراء بعض
التأورات معه .. فهل يؤكد
شباب الانصار ترشيحهم
للكسب ام يرفض شباب أهد
ذلك ويعوضون النقطه التى
فقدوها امام شباب وادى
القرى ويقيمون من مركزهم
على طريق البطولة ؟

الفريقان يضمنان مجموعة
من اللاعبين الجيدين امثال
معنوق عبدالله وعلى مرتوق
وعادل الحمدي وقاسم مطير
وحسين نكر في أحد واحمد
عبدالمعطي وحسين المحضار
واحمد الحاج ومحمد غيث في
الانصار ..

١٩٦٥

ول كان هناك اكثر من
الاحتكام وتقنيقا
تلعب مع اصحابها
يلعب على ارضه حتى
ليس هو الاسلوب
يخسر يخرج بالتعامل
ان يلقه الا الفريق
وان الا يعطاه لاعبيه
المباراة ..

الفرقتين يستقيمون
لم .. ولا يفعل هذا الا
ماحدث فلماوا اللعب
ها لتحقيق ذلك الفوز
يضع اهداف جميلة
البواب المكسبة ان لم

الفرقتين درسا ، فن
الينا ان المباراة على
ى وليس هذا فقط
الهادى المقتدر غير
حكم الجريسي الرائع
ودرس اخر وليس
.. مع منتخب بلاده لم
تحملا على التحكم
محترما لشاعر كل

خالد مرشد

■ **الرياض - حمود الصميسي :**
يستقبل الملك عبد الله الثاني في هذه
الليلة في عمان، ولي العهد السعودي
عبد العزيز بن عبد الله بن عبد
المطلب آل سعود، في استقباله
الملك عبد الله الثاني الذي
يستقبله في عمان في جلالة وتقدم
كاتبه البهولي .
اعلن ان هذا صاحب
السمو الملكي الامير فيصل بن
فهد
الزبير الصباح ارفاعيته الشهاب ورئيس
اتحاد كرة القدم عقب اجتماع
عقدته
امس واضاف قائلا :
لقد كان جميعا سعداء بفوز منتخب
شباب المملكة بكأس فلسطين الدولية هذا
الفوز الذي سرى على مواطني هذا البلد
ولذلك يستعرضون هذا المنتخب
والاداريين بالسلام ومقابلة جلالة الملك
المفدى بهن فريديان شاه الله حيث
سيتم تقديم الكأس يدويته لجلالته .
والاتحاد السعودي لكرة القدم سيقيم
ايضا لقاء تكريم لهم يتناسب مع
الانجاز الذي حققوه وستوجه الدعوة
لرجال الاعمال والمملكة والشركاء
والمنظمات للمساهمة في هذا التكريم
وقال سموه متحفيا عن السعودي :
المعروف اننا تمر بمرحلة تحتاج فيها
لنوع من التضحية بالنسبة لزيادة
الملاعب وتمتيع الملاعب حسب وضع
الزراعة ونحتاج الملك عبد
الله الامير فيصل بن فهد
الزبير الصباح
ملاشاة الاتحاد الذي قدمه ادري
منتخب الملك لكرة القدم قبل بده

قدم الاتحاد

اشار الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد والعسو المشرف على تقديم كره القدم بانه نتيجة تفريق موعد بدايه الدورى فان الفريق الاتحادى سيلعب اخر مبارياته فى جده امام الملعب .. فيما ستنقى للفريق مباراه واحده ضمن البرنامج الذى حدده السيد بوب هاوثون سيلعبها الفريق خارج الملعب.

الاتصالات الاتحادية
تتركز بشكل كبير أن يلعب
الفريق الاتحادى أمام احدى
فرق الاسارات أو فريق
الوحدات الاربى .
هاوثن وضع فى حسابه
ان تكون نهاية
مباريات
الاتحاد فى اليوم الثالث من
شهر صفر القادم .

سلام الى يوم

في لقاء الجزائر وتونس يوم أمس الاول كان هناك أكثر من درس يستفاد منه في فنون الكرة لعبا وتحكما وتعليقا وتشجيعا ..

فلقد أثبت الجزائريون أن الأرض لا تلعب مع اصحابها دائما .. وأن الفوز ليس مقترضا لكل من يلعب على أرضه حتى وإن كان مرصحا له ..

والجزائريون أثبتوا أيضا أن الدفاع ليس هو الأسلوب واللعبة للعب عندما يكون الفريق خارج أرضه ليخرج باعتدال والوعي بالحدى تقطلي المباراة .. فلقولن لا يقلق الا اللاعبين الأقل .. والاضطرر ببطيعة الحال لا يكون الا بمساعدة الأربعة دخل الملعب وتخطيطهم قبله والناء المباراة ..

والهدف المكيك لتونس لم يجعل الجزائريين يستكينون النتيجة ويضربون بالهاف الواحد في مرابها .. ولا يغفل هذا الفريق والمدرب الوافق من نفسه .. ولذا حدثت فلكا الملعب حركة ولم يغفلوا الثقة بقدراتهم وتسخيرها لتحقيق فلك الفوز الكبير الذي علوا به بعد أن سجلوا أربعة أهداف جملة ..

ملعبية اعلنت عن اقتراب ظواهرهم من أبواب المكسيك ان لم يكونوا ضمنوا دخولها بفلفل ..

في جانب درس من اللعب .. قدم الجزائريون المباراة في فن التشجيع .. المحاسن والعباء وجبا حتى خيل أن الجزائر هي أرض الجزائر وليس من ملعب تونس الرئيسي وليس هذا فقط ..

فلقد كان هناك درس في فن التحكيم .. الهادئ المقتدر الرائع المنشجر رغم حساسية اللقاء ليدكرنا بحكم الجورني الرابع جسم قدمه الذي قد القاتنا مع الكاميريون .. ودرس آخر وليس أخيرا هندي لنا ملحق القامير .. فهو رقم هزيمة منتخب بلاده لم يكن متفعلا .. ولا مبررا للخسارة ولا متحالا على التحكيم مثلا .. لكنه كان واقعا .. منصفا ومحترما لمشاعر كل المستمعين إليه .. وسلامتك ..

خالد مرشد

الاتحاد | خمسة | والنمضة | واحد

● ضمن مباريات الدوري العام الممتاز لتتس الطاولة استطاع الاتحاد في الدمام ان يكسب النخبة بنتيجة ٥ - ١ بعد لقاء من جانب الاتحاد الذي تألق افراد في الكسب مستغلا تراجع مستوى النخبة عن المواسم الماضية وجاءت نتائج المباريات كالآتي :

- فوز مشهور الخليلي من الاتحاد علي صالح الشامان في النخبة (٢ - ١) .

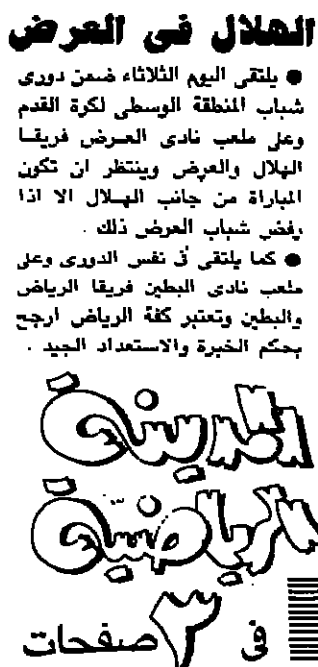
- فوز بندر العميري من الاتحاد علي جمعة الدوسري في النخبة (٢ - ٠) .

- فوز محمد الزهراني من النخبة علي طارق شجر من الاتحاد (٢ - ١) .

- فوز بندر العميري علي محمد الزهراني في صالح الشامان (٣ - ٢) (صفر) .

- فوز طارق شجر علي جمعة الدوسري (٣ - ٢) (صفر) .

**الامير فيصل بن فهد يتلقى برقيات التهاني
بمناسبة فوز المملكة بكأس فلسطين**



سمو الأمير فيصل بن فهد
يوفق قادة الحركة الرياضية العربية
لما فيه مصلحة الشباب العربي عامة
والرياضيين على وجه الخصوص .

هذا وقد كان في مقدمة مهنتي
سموه بهذا الانجاز الكروى الكبير
الذى يعكس مستوى كرة القدم
السعودية كل من صاحب السمو
الملك الامير فهد بن ناصر بن

■ تونس - مكتب المدونة - محمد علي قليبي

امام جمهور جزائري تونس غدير جدا يشايخ الفخمين امة نسمة دارت تصرف اس من طلب نسمة المبراة الزهاف في التصفيات النهائية لكنس العالم ١٩٨٦ بالسينس بين المنتخب الجزائري المنتخب والتونس وانتهت المباراة التي ادارها لطاقم تحكيم بلجيكي بقول نسمة للمعلق الجزائري عي منافسة المنتخب التونسي باربعة اهداف مقابل هدف واحد.

وقد اثارته هذه النتيجة القاسية للجوهر الرياضي الذي عبر عن الغضب الشديد للمستوى الهزيل الذي قدمه منتخب تونس وطالب بابعاد يوسف التواوي.

وباعده لوصف المباراة تقول ان منتخب الجزائري نزل الى الملعب بتمثيله الشاذلية التي تضم ثلثة لاعبين المحترفين مثل

المتجولة بين وأصل التلخيص
الجزائري تألقه اعتمادا على اللياقة
الدبية الرائعة وانصرافه على
الغنيات الفردية لها .
وخلافا للشروط
المتنكب الجزائري طريقة لعبه
وأداءه على منقاس غير متغير
ومذبذب وقيل غير خلاق من نهاية
هذا الشوط أضاع اللاعب
الجزائري قصاص هدفًا ثالثًا ثم ولا
سجل بل الهدف الرابع وهذا
صافرة التكمم البهيجي التي انقذت
المتنكب التونسي والتي جاءت في
الوقت المناسب فكانت التلخيص اقل
من ذلك بكثير .
وتعتبر هذه اول مرة يفوز فيها
المتنكب التونسي بمثل هذه النتيجة
القاسية جدا امام جاره المتنكب
الجزائري وفي الوقت الذي يتناكس
فيه المتنكب الجزائري من الترشيع
للأوامر القاطعة لتلخيص كلاس
للمدخل المتنكب التونسي من

جديد في دوامة الخيالات .
ويرى المراقبون في تونس ان هذه
الهزيمة ستسفر عن انعكاسات
ورود فعل كثيرة بالنسبة للمنتخب
التونسي وعلى ضوء تلك النتيجة فان
مباراة الاياب ستكون استعراضية
بالنسبة للمنتخب الجزائري .

الرباط - (ا ف ب) : في
الدور النهائي لتصفيات
المنطقة الاقريقية استعدادا
لبطولة كأس العالم لكرة القدم
فاز فريق المغرب على الفريق
الليبي ٣/٠ صفر في مباراة
الذهاب التي اقيمت في

الرباط . وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٠ صفر لصالح المغرب . واحرز اهداف الفريق المغربي ميرى فى الدقيقة الخامسة والاربعين وتيمومى فى الدقيقة الثمانين وعزيز فى بالدقيقة التسعين .

والمغرب تؤكد حجزها للمكسيك بثلاثة اهداف في ليبيا

فوز اشبال الهلال والشباب

● الرياض - رياض العسائي :
ضمن دوري اشبال المنطقة الوسطى لكرة الطائرة استطاع اشبال الهلال الفوز على اشبال بعرض بشوطين مقابل ٢ الى ١ .
كانت نتيجة الاشواط ١٥/٦٠ .

● الرياض - رياض العسافي :
ضمن دوري اشبال المنطقة
الوسطى للكرة الطائرة استطاع
شبال الهلال الفوز على اشبال
لعرض بشوطين مقابل لا شيء
بكانت نتيجة الاشواط ١٥/٠ صفر .

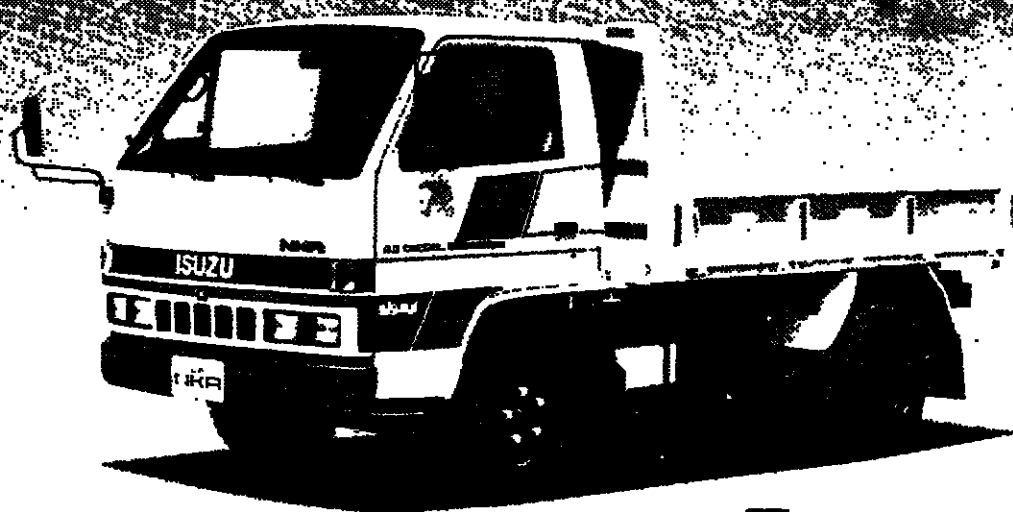
١/ صفر وقد اقيم اللقاء على صالة
السهل .
كما التقى في نفس الدوري وعلى
سبب نادي سدوس اشبال الشباب
شبال سدوس وانتهى اللقاء بفوز
شباب بشوطين مقابل لاشيء .

اليوم الرزقان
وزملاؤه الى تونس

● الرياض - رياض
العسافي :

يغادر اليوم الثلاثاء الى تونس عبدالرحمن الرومي وعبدالعزيز الرزقان وعصام سفيان الذين كانوا ضمن لاعبي منتخب الشباب بطل كأس فلسطين وذلك للانضمام الى معسكر ناديهم والذي بدأ الخميس الماضي. تونس -

فرصتک لتربح معنا
فی أكبر عرض لسيارات
ایسوزو موديلات ٦ ٨



شاحنات ISUZU
NKR ايسوزو
الديزل
توفر الحد الاقصى
من الارباح

عاجلوه الخبيس سبعة ٣٠ لم يوفى هود هاشم عنه
 النجاشي لعنه الله فمات جارا، وهو نفس امه الزيد
 بن ابي لهب، فهداه الله رجلا موقرا ١٠٠٠٠ رمال
 سمعوني عن كل ١٠٠٠٠ كلم لغشاش في
 السحاب، الاعاصير اترجى.
 وعند ارمغان برقة الخراود
 اماء القفاها بن ساجات ٢٨٨ الذمير
 نواص صمغها بكبرياء ٢٦٧
 الرمانسبر الواسع وجها مرمي رس
 الخوف والافانار السعيد موقع ١٠٠٠٠
 فحصل بالفاة مغرور
 منصر الى ساجات ٢٦٨ اسنور
 البرول خال ٢٦٨ ومنع دم في مفرود ومنصة.

حدث ما أنت جتته
ايسولو الجديدة
تروير
TROOPER

سكريف الأماكن الوعرة.
رك ٢٢ سي. سي
ك ١٢١ حصان
ب. م

أنت مدعو وأفراد عائلتك
لمشاهدة أكبر عرض لسيارات إسوزو
قريبًا ... في كل من

الطائف : محمدات محمد هاشم النقيب وأهوانه ت : ٢٧٤٦٩٦...
من ١ صفر ١٤٠٥ / أكتوبر إلى ٣ صفر ١٤٠٦ / ١٧ أكتوبر ١٩٨٥
مخيم نيط : معرض / سعيد عائض الغويتم ت : ٧٢٢٢١٦٤٨
من ٥ صفر ١٤٠٦ / ١٩ أكتوبر ١٩٨٥ إلى ٧ صفر ١٤٠٦ / ٢١ أكتوبر ١٩٨٥
مخيمات : فرع مؤسسة بن شداد التجارية ت : ٧٥٤٢٣٢٢٣
من ٩ صفر ١٤٠٦ / ٢٣ أكتوبر ١٩٨٥ إلى ١١ صفر ١٤٠٦ / ٢٥ أكتوبر ١٩٨٥
مخيمات : مؤسسة سيناء التجارية ت : ٧٢٣٦١٥٧٢
من ١٤ صفر ١٤٠٦ / ٢٨ أكتوبر ١٩٨٥ إلى ١٦ صفر ١٤٠٦ / ٣٠ أكتوبر ١٩٨٥

- اختر ما يناسبك .. ومترجماً .. السعر الجيد طوال أيام العرض
- يتواجد أثناء العرض فريق فني متكامل من شركة إيسوزو لتقديم الخدمات والدعم الاستفسارات لجمهور الحاضرين

شركة باخشباخوان المحدودة
Bakhashab Brothers Co., Ltd.
ت ١٨٧٩١٦ - ١٨٧٦١٦٦ - ١٨٧١١٤٥ - ١٨٢٤٥٠٢

قريتنا .. وحكاية جدى

• معاً حلال الدين



روى لى جدى هذه الحكاية : قال يحكى ان رجلين كانا يسيران فى البرية فخط بالقرب منهما طائر كبير الحجم ، تسامح الاول عما يكون اسم ذلك الطائر فاجابه الثانى قائلا .. اى طائر تنعنى ؟ قال الاول .. ذلك الطائر الذى يقف على تلك الربوة .. قال الثانى .. ابدأ هذا ليس طائرا انه عنز .. قال الاول متعجبا .. ألم تره وهو يقف على تلك الربوة ؟ وما ان اكمل جملة هذه حتى طار الطائر مبتدعا فصاح قائلا .. ها ارايت ؟ انه طائر .. لقد طار ! قال الثانى بكل سرور .. ابدأ انه عنز .. عنز .. عنز ولو طار .. وتنتهى حكاية جدى .. ورغم اننى اعترف اننى سمعتها اكثر من مرة وعلى اكثر من صورة الا ان اعادتها جدى لها بالاسم جعلنى اتملها طويلا خصوصا وانها ذكرت قصة مسابقة شهدت فصولها فى الاسبوع الماضى .. قصة تشبه فيها احد اقربائنا براءى خاطئه حاول ان يبره على الحاضرين على كثرة عددهم وبالطبع حاول الجميع اقتاعه بخفا ففكره ولكن دون اى جدوى وفى الواقع كثيرون هم الذين على شاكلة قريبي هذا .. يعتقدون انهم اكثر نكاحا من كل من حولهم وانه بناء عليه يجب ان يحسبوا الى كل نقاش او جدال حتى ولو كانوا على خطأ .. ومن سمات هؤلاء الأشخاص الواضحة انهم يستخفون بالآخرين ويعتقدون انهم الاخيرين ورائهم وينسون انه اذا سكت الاخيرون ولم يجادلوهم او يناقشهم فانهم لا يستطيعون عن قناعة وانما لكى ينهوا جدالا بيزنطيا كما يقول التعبير وان ذلك لا يعنى ابدأ انهم كسبياء الجولة بآرائهم البعيدة او الغير صائبة الشخص الذى من امثال هذه العينة يشكلى في حياته ويقترب كثيرا ان ينفض من حوله الاصدقاء الواحد تلو الآخر ويبتعد عنه كل شخص له كرامة يخشى عليها ويخاف ان ينال منها هذا الشخص بما هو عليه من عقلية وادعاء بأنه ممتاز على غيره بالكثير والكثير جدا من الذكاء والمهارة وبعد النظر .. وبلاشك فان هذا الادعاء وجد ذاته يقود الى الغرور والصلف والمتاعى ومن منا يريد ان يعاشر مثل هذا النوع من البشر ؟ وعليه يصح ذات يوم ومهما طال قدوم هذا اليوم ليجد نفسه يعانى من الوحدة والعزلة الشديدة .. ليت مثل هذا الشخص يدرك انه اذا كان ذكيا وبعيد النظر بالفعل فان اولئك الناس الذين يحيطون به ويتعاملون معه هم ليسوا اغنياء ابدأ فالغالبية العظمى من الناس هم أشخاص اسوياء قادرين على تمييز الصبح من الخفا والطيب من الروى ليت مثل هذا الشخص يدرك ايضا انه اذا كان الله سبحانه وتعالى وهبه الذكاء والفطنة حسب اعتقاده فالمنطق والعقل والواقع يؤكد انه تعالى قد وهب هذا الذكاء وتلك الفطنة لغيره من الناس ايضا بل ربما فاقه بعضهم ذكاء وفطنة شاء هو ام ابى .. وليت يدرك ايضا ان الوطن يحتاج لجميع الانكباء وانه قادر على استيعاب نكائهم كله واستثماره في البناء والتنمية والتقدم والازدهار والنتيجة

بالطبع هي غدا افضل وخير عميم للوطن بجميع افرادة .. اننى متأكد لو انه نظر الى الامر من هذه الزاوية وتمعن في هذه الحقائق لنخف من تعنته وفي غلوائه وترفعه وغروره ولعاش على ارض الواقع بل يلش بين الناس ويضع يده بايديهم وعرف انه منهم واليه .. وعندها صدقوني لن يشعر ابدأ بنى وحدة او غربة او انزلال بل سوف يشعر بعناييد المحبة تحيطه من كل جانب ويبينبع الصداقة الحققة والسعادة ينثر رذاذها عليه الجميع والجميع بدون استثناء ..

الخطوط : مكتب المدينة صفحة (الأسرة) تلقى اليوم مع احدى النساء اللاتي الال وهى دكتورة اجلال خليفة التى التحقت بالسلم التعليمى بعد ان جاوزت الخامسة عشر من عمرها .. لتكون اليوم استاذة الصحافة بكلية الاعلام بالقاهرة وهى الاستاذة المتقديبة بكلية البنات جامعة ادمرمان الاسلامية .. وقد وفقت معها .. الاسرة .. وفقت في مجال الصحافة والمرأة ..

على وتؤكد الاكتشافات العلمية المتواليه حديثا بما فيها علوم الاعلام صده ما اقبل .. من المعلوم ان هناك وكالات انباء تحترك توزيع المعلومات حيث تعكس ما يسه لنا في العالم العربي .. هل يمكن ان نحققنا عن هذه الظاهرة وطريقة علاجها ؟

اعتقد ان اجابة مدين السؤلين واحدة والقضية هنا ليست قضية احتكار بمعناها الاقتصادي فالوضع عبارة عن تقوى الدول الكبرى في تقنية صناعة الكلمة الاعلامية قبل تملكها للاجهزة

ماذا عن دور الاعلام العربى تجاه القضايا المصرية ؟ يجب علينا نحن القاصون على امر الاعلام العربى الرجوع الى دراسة كتاب الله فالقرآن الكريم لم يترك كبيرة ولا صغيرة في مجال كلمة العلوم الا تناهيا ببقه وبمايجاز

طفولة سعيدة

بالاضافة الى ما توفره اجهزة الدولة ومؤسساتها من امكانيات واسعة في مجال رعاية الطفولة : اجتماعيا وصحيا وتعليميا .. فان حكومتنا الرشيدة تعمل جاهدة لتكون طفولة ابنائنا طفولة سعيدة وباسمة .. بما يفسح المجال امام اكتشاف وصلل هواياتهم وتنميتها .. وقضاء اوقلت فراغهم بما يعود عليهم بالنفع بدنيا ونفسيا وعقليا .. والصور لمجموعة من البرامج السعيدة في المملكة .. تنعم بكل الوان الرعاية .. والاهتمام ..

الفن .. عنصر اصلي في تنمية الشخصية



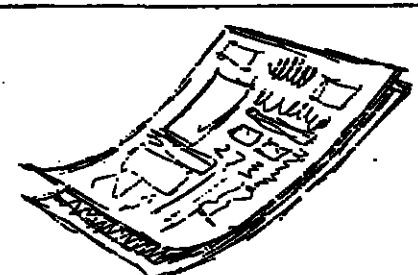
الاعمال الفنية .. لتوسيع المدارك

المرأة العربية اثبتت نجاحا في العمل الصحفى

دون الخبرة البشرية المدربة علميا وتطبيقا .. والحل في نظرى هو ان تعمل الدول الاسلامية بعامة والحربية بخاصة على انشاء مؤسسات علمية جادة تظللها القضية الاسلامية لاعاد العنصر البشري القادرة على الاعمال الاعلامية وادارتها سواء اكانت هذه الاعمال في مؤسسات الصحافة القومية او الصحافة السموعة او المروية او وكالات الانباء وينشك المعلومات والصور .. الخ .. وغير ذلك من اشياء مكنت الدول الكبرى من التفوق او الاحتكار في نشر وتوزيع الخدمات الصحفية على العالم اجمع وعلى ذلك يجب ان تفكر في اقامة وكالات انباء اسلامية او عربية عليية .. علينا ان نقيم معاهد لتعليم علوم الصحافة والاتصال بالجامعات ومراكز بحث حقيقية لدراسة علوم الراى العام وعوامل التأثير فيه ..

النسبية والمراسل فبعض الدول الصغرى تلك المال اللازم لشراء احدث اجهزة التكنولوجيا للاتصال وادائها حساسية في نقل الاحداث .. لكن ليس لديها خبراء الاعلام القادرين على تشغيل هذه الاجهزة (اى الكوادر البشرية) اذ لا يستطيع الحساس القومى او صدق البنية استخدام هذه الاجهزة وتشغيلها .. ترى ماذا تفعل ؟؟

بالطبع سوف تلجأ لاستيراد الخبرة البشرية من الدول الكبرى وتتخذ سكنون التنازع وخيمة لسيطرة هؤلاء الاجانب على النظام الاعلامى في البلد الصغير الذى يملك المال



الخطوط : مكتب المدينة

الصحافة علم

اولا هل يمكن ان نوافقنا ان الصحافة مهنة البحث عن المتاعب كما يتردد ؟ وما رايك في انخراط المرأة في العمل الصحفي ؟ حيث امسكت الاقلام نساء كثيرات ؟؟

الصحافة علم كثيرها من العلوم ولا تقوم الا على دراسة متأنية ولم نقل احداث العالم وظواهره الطبيعية وكل ما يدور فيه من اراء وافكار في كلمات واضحة مدبومة لكافة الناس الناطقة لفتها وتصاغ من واقعها الحقيقي لان ذاتية المحدث او من صفة فعله ينحصر فقط في نقلها بلغة يفهمها ويتقبل بها المستمعون لتلك اللغة .. واسا

الان يدور جدل كثير من البعض حيث يعتبر ان الصحافة مهنة تولد مع الانسان فلا داعى لانشاء كليات ؟ والبيض يقول لا بد من انشاء كليات ومعاهد متخصصة ؟؟

اننى لا انظر الى مهنة الصحافة على انها مهنة البحث عن المتاعب بل على انها مهنة قيادة القادة ومهنة بناء المجتمعات على البرخاء والاستقرار والسلام ويتوقف كل ذلك على نوعية مضمون رسالتها الموجهة للجمهور ..

والمرأة انسانة مثله في ذلك مثل الرجل فاذا ارادت احدى النساء العمل في مجال الصحافة واعدت نفسها بالدراسة الجادة والتأثير للمهنة والتفانى في سبيل التتبع فيها فانها سوف تحقق النجاح ولدينا نماذج نسائية ناجحة في مجال الصحافة في الوطن العربى وفى خارجة ..



وحدها في المكتبة .. تخطط للمستقبل

أفراح الأسرة



م .. ابو عمارة .. ي .. نور

● رزق الاستاذ حنى عبد عواد الجهنى الموظف بميناء جدة البحرى بمولود اسماء .. ريان .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه ..

● الشاب عادل محمد ناس رزق هذا الاسبوع بمولود الاول .. عادل وعز زلاء العمل والاصطفاء بجعل منسب لهذا الحدث السعيد .. الف مبروك ..

● الاستاذ منوح موصى المستشار القنصونى ببنت القاصرة السعدوى رزق (بكر) اسماء (ولید) جعله الله من مواليد السعادة ..

● رزق الاستاذ يحيى محمد نور الموظف بمصالح المياه والمجارى بجدة بمولود اختار له اسم .. محمد .. تهانينا الحارة والف مبروك ..

● تم زفاف الرقيب مهدى على الوتيشى احد مشغوبى ادارة المرور بالمدينة المنورة في قصر ربوع المدينة للافراح تهانينا وبالرفاه والبركين ..

● رزق الاستاذ على محمد المطوع مدير شركة سعادة بالمدينة المنورة بمولود اسماء .. نورة .. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عين والديه ..

● تم زفاف الاستاذ عسل عبدالحميد مدير حسابات مستشفى الزهراء الخاص بالمدينة المنورة وقد اقام فخلا بهذه المناسبة السعيدة تهانينا وبالرفاه والبركين ..

● تم زفاف الاستاذ خالد ناصر المنيع مدير ادارة مؤسسة الدخيل وشركاهم بالمدينة على ابنة الشيخ عبدالكريم مكيل الخريفي بقرىاض تهانينا ومبروك ..

● رزق الاستاذ محمد مهدى احمد بظلة جديدة اسماءا .. بسمه .. جعلها الله من بنات السعادة واقر بها عين والديه ..

● رزق الزميل المهندس محمد جمال ابو عمارة رئيس القسم الهندى في بلدية الميناء بجدة بمولود اسماءا .. هالة .. جعلها الله من بنات السعادة .. والف مبروك ..



هواية .. متجاسة !!

لندن - مكتب المدينة : من مروان تاجر ان تتنوع وتختلف هواية كل فرد من افراد الاسرة في اى مجتمع .. فهذا طبيعي جدا ولا خلاف عليه .. كما يقول علماء الاجتماع والنفس .. غير انه غير طبيعي على الاخلاق ان تكون هوايات واذواق بل وامزجة جميع افراد اسرة ما واحدة بل متجانسة .. فهذا مثير جدا ومدهش في ان واحد .. جيران تلك العائلة البريطانية والمعروفة به اسرة ميتشيل .. والتي تعيش في احدث مناطق سافولك .. في شمال شرق الجزيرة البريطانية .. ويتعجبون .. بل يقفون مندهشين عندما يشاهدون جميع افراد اسرة .. ميتشيل .. هذه ابتداء من الزوج والزوجة وانتهاء بالطفلة الصغيرة (٦) سنوات واخيها ثمان سنوات .. وكلهم يشترك في هواية واحدة .. هي عزف الموسيقى بواسطة .. الاكورديون .. جميع مناطق بريطانيا تعرف هذه الاسرة جيدا وخاصة بعد ان عزفت الحانها جميلة للغاية في احدى الامسيات الموسيقية التى قدمها التلفزيون البريطانى ترميفا بهذه الاسرة ..

لندن - مكتب المدينة : من مروان تاجر ان تتنوع وتختلف هواية كل فرد من افراد الاسرة في اى مجتمع .. فهذا طبيعي جدا ولا خلاف عليه .. كما يقول علماء الاجتماع والنفس .. غير انه غير طبيعي على الاخلاق ان تكون هوايات واذواق بل وامزجة جميع افراد اسرة ما واحدة بل متجانسة .. فهذا مثير جدا ومدهش في ان واحد .. جيران تلك العائلة البريطانية والمعروفة به اسرة ميتشيل .. والتي تعيش في احدث مناطق سافولك .. في شمال شرق الجزيرة البريطانية .. ويتعجبون .. بل يقفون مندهشين عندما يشاهدون جميع افراد اسرة .. ميتشيل .. هذه ابتداء من الزوج والزوجة وانتهاء بالطفلة الصغيرة (٦) سنوات واخيها ثمان سنوات .. وكلهم يشترك في هواية واحدة .. هي عزف الموسيقى بواسطة .. الاكورديون .. جميع مناطق بريطانيا تعرف هذه الاسرة جيدا وخاصة بعد ان عزفت الحانها جميلة للغاية في احدى الامسيات الموسيقية التى قدمها التلفزيون البريطانى ترميفا بهذه الاسرة ..

لم يخلص السود من الحكم العنصري فتذكروا ميراث الغضب

وبعد زمن اتضح انهم لا يقبلون راسه احتراماً وانما يدنون وجوههم من راسه ليبتكوا من ان هذاهم سليم . ان لا توجد مرايا في المؤسسة فيضربون لاستعمال صلعته كمرآة .

ان هؤلاء المعنيين بالامر يخافون من
الحديث عنه او يقولوا الحقيقة
الصريحة لان اللقطة انقسمت الى
يعودوا يعرفون لماذا فعلوا ما فعلوا
وشرح كاستاذ ذلك بقوله ان ذلك
منهم بسبب انه تم لهم قتل واحد
منا ولهذا يتعين ان تقتل واحد
منهم ويكفي من الاقليل لو قتلنا
الشئ ... انها مجرد مسألة
احصاءات ان الحزبات ذات شائعات
بصورة خاصة في ارض اخرى
قبيلة زيولو في جنوب افريقيا والتي
يعيش تعدادها 76 ملايين نسمة
وبلغ التنازليين ذات الامر
الحوادث تقتل كل مرة ان هذا

وقد استعاضوا عن هذه القوة المسلحة بالجموع البشرية التي لا تحصى، وبمئات الألوف من الجنود الذين هم في الحقيقة مجرد دبابنة بيد القوى العظمى.

وهذه المنطقة حافلة بالجيش الصغيرة المسلحة بأسلحة قديمة ثقيلة أو بأسلحة نارية.

وبعد أن يتم استدعاء الشرطة غالبا ما تجد عشرات النازيين كمشاة قاسية على مرارة القتال الذي تدارك ما يكشف القناب عن السبيل الفعلي له.

والتفسير المعتاد هو أنهم دائما

خسنا وبامكانك ان تلتبنا بقرب
وقوع النزاع.
ومن النادر ان تتحد هوية القوة
الحزبية وتظهر خلال الحكمة كما
حدث في العام الماضي وربما يكون
رئيسا قذافي او تاجرا اسود له
مخاطب في السلطة .. وتنادوا ما
يخرج رجال الشرطة السود باية
نتيجة من تعقيلاتهم في حين يلزم
البض الصمت التام ..
وفي اعقاب حركة التصنيع في

البلاد اتسع نطاق الحزازات بشأن
المراعى والسيطرة على الاراضى
وفى حوادث المتاجم غالبا ما
شتمت ابناء قبيلة باسوف الوافدين
من مملكة ليسوتو الجليية مع ابناء
قبيلة اكسبوسا الوافدين من
سيسكي وتزانسكى المجاورة ..
غير ان ما من احد يجد تفسيرا
يختلج عن التصريح غير المفهوم
بان هذه هى عادات قديمة ..

الولايات المتحدة بحاجة الى قانون يحمي مياه الشرب تكنولوجيا

مادة سيروتونين الكيمائية

سبب رئيسی فی التفوق

كاليغورنيا - توصل مؤخرا فريق من الباحثين في جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة لامرأة لا مبرح لها وجود عامل شكل الشخصية القيادية المقدرة في التأثير على الآخرين .. واكتشف فريق البحث من جاريته على القرود وبني البشر أن هناك كاشفة في المخ

المتحدة : ان نزع ملوحة مياه البحر اصبح ، خلال العشرين سنة الماضية ، تكنولوجيا موثوقة بها الى حد كبير . تستخدمها البلدان التي يقل فيها الماء كمصدر قوى للمياه المأمونة . ولكن التكاليف مازالت مرتفعة نسبي ولا يقدر عليها غير البلدان الغنية .

فقد ادى وضع كيراساو ،
مثلا - كمرکز لتكرير النفط
وتصليح السفن ومركز ماخ
وسيلحى الى رفع مستوى دخل
الفردي في الجزيرة ، الى اكثر من
٥٠٠٠ دولار - وهذا اعل دخل
في منطقة البحر الكاريبي -
وبذلك تمكنت من استخدام نزع
ملوحة ماء البحر كحل لنقص
المياه فيها . وبذلك اصبح نزع
ملوحة ماء البحر حلا مستطاعا
في الدول الغنية بالنفط في المنطقة
العربية . وفي بلدان الكاريبي
الاخرى ، حيث توجد حاليا
محطات كبيرة توفر مياه الشرب
للحمامة

قال خبراء امريكيون ان الحاجة تدعو الى وضع قوانين ومعايير فيدرالية لحماية مياه الشرب في الولايات المتحدة كما اشارت الى ذلك احدى دراسات وكالات حماية البيئة حيث اتت هذه الدراسة الى ان ينفى للكونجرس ان يستكمل ويحدد قانون مياه الشرب المأمونة ، الذي كان يشمل البلاد بامسرها وانتهى مقعوله في عام ١٩٨٣ . لضمان كون امدادات البلد من المياه خالية من التلوث بدلا من ان يحل تنظيم هذه المسألة الى الولايات المتحدة .

وقد ذكر الخبراء انه يتأتى على الكونجرس اتخاذ الخطوات اللازمة لضمان أمن مياه الشرب وآمنة والتي من بينها اعتصاد اساليب اعادة تدوير المياه المعالجة من قبل الصناعة والدوائر المحلية المسؤولة عن المياه واعتماد نهج اقليمية متسقة ونشطة نحو حفظ المياه من قبل الولايات وسلطات المياه المحلية وتقليل الفاراط والامطار في استخدام الافراد للمياه وإعادة تدوير المياه المعالجة

الفان وستمائة منتج

اشترکوا فی معرض دوسلدورف

الاطباء الامريكيون

يوصون بالرجيم
 فيقولون - كبحر مجموعة ن
 العلماء الذين مرضى الذين
 يعانون من ارتفاع ضغط الدم من
 تعاطي العقاقير المضادة للتوتر
 واستبدلوا ببرامج خاصة للغذاء
 ممارسة الرياضة لتخفيف وزن
 المرضى ..
 وأوضح العلماء انه يجب
 ممارسة العلاج بالاعتقاد في حالات
 الضرورة القصوى واذ انه من
 الممكن لكثيرين من الرضى تجنب
 تعاطي العقاقير كلية اذا مارسوا
 طرقا كالتدلاج ..
 وقال العلماء بانه من الممكن
 للمرضى الذين يتطلب علاجهم
 استخدام العقاقير ان يتم علاجهم
 بتقليل الجرعات الدوائية

افتتح في اواسط شهر (سبتمبر) الماضي معرض الالبسة وساهمت فيه شركات لإنتاج الالبسة بما يزيد عن ٣٠ دولة . فكان عرضا ضخما واسعا عرضت فيه مجموعات الازياء النسائية واللباس المنزلية وقد تجل في المعروضات الكثير من الطراقة وسعة الابتكار .

وتركيا ومغفارييا والولايات المتحدة. وقد زاد عدد الشركات الفرنسية العارضة على عدد الشركات العارضة من اية دولة اجنبية اخرى ويبلغ ١٠٠ شركة. وتنتهي ايطاليا في المرتبة الثانية من اية الدولة (٩١). ولا تعتبر جمهورية المانيا الاتحادية من اكبر الدول المصدر للكبسة في العالم اليوم فقط، بل تعتبر ايضا اهم دولة مستوددة لها بين دول الرابطة الاقتصادية الاوروبية في الوقت ذاته.

وقد ارتفع في هذه المرة عدد استااندات العرض، وزادت مساحة ارض المعرض بنسبة ١٠٠ بالمائة مما يدل على نمو قيمة هذا المعرض الكبير وبعد قوة اجتذابه.

لقد كان معرض دوسلدورف في هذه المرة ايضا ملقى منتجى الالبسة واشترتين ورجال المصافاة من داخل المانيا وخارجها في آن واحد. وقد بلغ عدد المنتجين الذي اشتركوا في المعرض ما يزيد عن ٢٦٠٠ منتج وتم اثناء ذلك عرض مختلف

وقد ارتفع في هذه المدة عدد استانات العرض، وزادت مساحة ارض العرض بنسبة ١٠٦١ بالمائة مما يدل على نمو قيمة هذا المعرض الكبير وبعد قوة اجتذابه.

لقد كان معرض دوسلدورف في هذه المرة ابعاض ملقى منتجى اللبسة والمشتريين ورجال الصحافة من داخل ألمانيا وخارجها في آن واحد. وقد بلغ عدد التجنيز الذي اشتركوا في المعرض ما يزيد عن ١٠٠ منتج وتم اثناء ذلك عرض مختلف

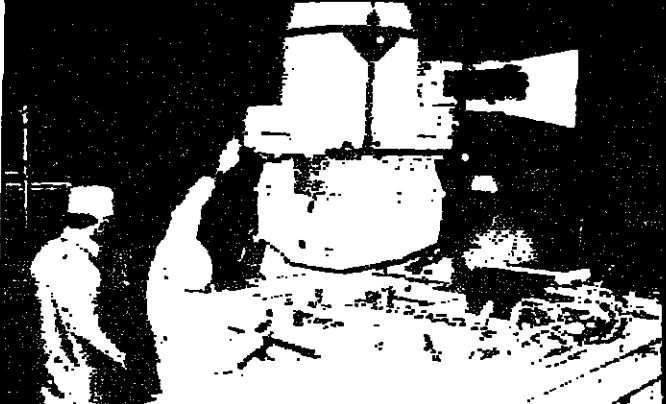
تعلن المؤسسة السعودية للأغذية
عن تعيين مكلفي الخدمة المسماة همت أكثر مهنه وعمرين
يوثا وجيميم سودانو الخفية .
١- حافظ سليمان أحمد هواز مهنه رقم ٩٢٢٤ الزطوم ٧٧٧/١٦
٢- محمد سليمان أحمد " " " " " " رادى مهنه ١٧٢٤٤
٣- محمد الفقيص دراج " " " " " " الزطوم ٧٤٤٤٤
وكلفت المؤسسة نظير الجميع بعزم التعامل معهم أو أربابهم
أو وكيلهم .
وللعلم حري نشره

وقد ارتفع في هذه المرة عدد استئذانات العرض. وزادت مساحة ارض المعرض بنسبة ١٠٠ بالمئة مما يدل على نمو قيمة هذا المعرض الكبير وبعد قوة اجتذابه.

لقد كان معرض دوسلاورف في هذه المرة ايضا ملتقى منتجي الابسيه والمشتيرين ورجال الصلابة من داخل المانيا وخارجها في آن واحد. وقد بلغ عدد المنتجين الذي اشتركوا في المعرض ما يزيد عن ٦٠٠ منتج وتم اثناء ذلك عرض مختلف انواع البسة السيدات الخارجية من البسة الجاكيت والمعاطف والكوستيمات والفساتين وموضة الشباب والبسة اوقات الفراغ.

وكان يكون المراضون الاجانب حوالى ثلث مجموع المراضين، ويبلغ عدد الدول التي اشتركت في العرض ٢٢ دولة منها جانيكيا والبرازيل والسيل والامماترك وفرنقندا وفرنسا واليونان وبريطانيا ومينج كوزنج وهند وبوليا واليابان وكوريا ولبنان وسريلانكا وتايلندا وتايوان

المحك أتلانتيس سري للغاية



والطابق، وأخر عن اليهود قبل موعده المقرر بـ ٢٤ ساعة وستين يهبط في قاعدة الدوارز التابعة لسلحاط الطيران في كاليفورنيا، والتوقيع إن تستمر الرحلة أربعة أو خمسة أيام.

ورحلة الثلاثين من مجرّد الرحلة الأمريكية الثانية المأمولة إلى القضاء التي تقرض عليها سرية تامة، وكانت الأولى بمثابة مهمة خاصة بوزارة الدفاع الأمريكية طار بها المكوك ديسكوفري في كانون الثاني/يناير الماضي.

ويتضمن طاقم الثلاثين العبد

واشنطن - شق المكوك الأمريكى
الانتانيس عيال الفضاء الى البدء
رحلته الى الحلال طاقما من خمسة
الخاص وشقة سرية خاصة
بوزارة الدفاع الأمريكية .
والانتانيس هو رابع سفينة مكوكية
وأحدثها فى اسطول سفن المكوك
الامريكى .
وانطلق الانتانيس فى الساعة
١٥١٦ بتوقيت غرينتش يوم ٣
أكتوبر من مركز كينيدي للفضاء
فلوريدا . وهذه هى رحلة
الـ ٢١ الأولى أربع سنوات . وفى
وقت الحدة الاطلاق يتسع دافق بديع
إعاقه أى جهود سوفيسية ممكنة
لتخمية المكوك ومعرفة المزيد من
مداره وسنتحه .

وقال المتحدث باسم الادارة الوطنية للطيران والفضاء (ناسا) ان «جميع النظم الموجودة على متن اتلانتيس تعمل في صورة جيدة وان المهمة تسير حسب الخطة الموضوعية لها».

وستقرض وزارة الدفاع تعتيما على اخبار الكوكب. ويتضمن البيانات العامة الوحيدة المقررة خلال الرحلة بياناً عن حالة الكوكب

الهنود يضر

نيودلهي - اتى طلبية
مفقون. وشعراء بارزون
يتكلمون لغة الاورود الهندية
اضراهم اسم والذي كانوا قد
بداوه اول اسم ليوم واحد
مطالين باعتبار لغتهم اللفة
الرسمية الثانية في مقاطعة
اوثيرايش.

والمخ الطلبة وكالة الانباء
الكويتية هنا ان الحكومة الهندية
لم تف بعدها باعتبار ان

١٠٠ من اجل لغة الاوردو

الهنود يضربون

نيودلهي - اتفق طلبة متفوقون وشعراء بارزين يتكلمون لغة الاوربو الهندية اضرابهم امس والذى كانوا قد بدأوا اول امس ليوم واحد مطالبين باعتبار لغتهم اللغة الرسمية الثانية في مقاطعة اوتربيراديش ..

والبحر الطلبة وكلاء الانباء الكويتية هنا ان الحكومة الهندية لم تف بوعدها باعتبار لغة

سيارات السكن الفاخرة



مؤسسة وسمي
حجدة، شارع هلمين، شرقى تقاطع شارع الأمير
ماجد من الجهة الجنوبية - تلفون ٧٨٨١، ٧٨٨٠
الرياض - ١١٥١١١١

تعلن شركة ماكجونايل دو جلاس المحدودة للخدمات

[illegible]

شركة وطنية

الأنشطة للفرقة العنصرية والفرقة العنصرية
الفرقة العنصرية والفرقة العنصرية
الفرقة العنصرية والفرقة العنصرية
من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ١٢ ظهراً

يعلم المواطن علي محمد الجمل من حمزة أنه قد تم
تأجيل مواعيد سفره في ١٠-٣-١٩٨٣/١٥ إلى ١٥-٣-١٩٨٣/١٥
العجوة بمصر تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وقد
أنتهت مدة التأشيرة ولم تعد. لذا نأمل بالتفضل
أو الإبقاء
والسلامة

تعلن


شركة قلوبال للأنظمة الكيمائية والصيانة المحذوزة

GLOBAL CHEMICAL & MAINTENANCE SYSTEMS LTD.

بأنه مكفوز لها المفضة أسماؤهم فيما بعد فتعادر روا الملكة تباشية فروع وعزرة ولم يعوزوا عنتي أنكون:

الاسم

الجنسية



فلبيو	مريو مانتيلا
مصري	فوزاد عبدالعليم
»	محمد سعيد لطفي
»	فمازي اندكمار
بريطاني	مايكل روتز
»	ماكنولم كارتر

٧٧٩٧٥

٥٥٤٣٥

٣٠٨٤٠

١١٩٥٣٨

٣٠٤٠٤

٨٢٩٦٨

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

اقامة حفل ثقافي فني كل شهرين من اجل الكوادر الشابة

حفل الاحتفاء بالخفاجي وسراج عمر يوم ٨ صفر القادم باشتراك كبار الفنانين الصحافة الفنية مدعوة للتعرف على نشاطات جمعية جدة ومنافستهم !!

هذه هي
النشاطات
الثقافية
للمنظمة العامة
لرعاية الشباب
بالجنوب

بعد
اجتماع
جمعية
جدة مساء
الخميس الماضي



سراج عمر حسن الغالبي هاني فيروزى محمد سليم صالح غيث سامي احسان فتحى عبدالله عبدالحميد رضوى عبيد مزيد حمدان صدقة

●● في جو مفعم بروح المودة والمحبة - ترأس الدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية الثقافة والفنون في جدة اجتماعاً موسعاً لمناقشة نشاطات الجمعية المستقبلية في الثقافة والفنون حضره الاساتذة الزملاء سراج عمر المشرف على فروع الجمعية بالمنطقة الغربية وهاني ماجد فيروزى سكرتير عام الجمعية ومدير النشاطات بالنيابة وعبدالله القحطاني مدير الشؤون المالية والمحاسبية ومحمد رجب مدير الإنتاج وحمدان صدقة رئيس اللجنة الثقافية وحسن الغالبي مدير العلاقات العامة وفتحى عبدالله المستشار الثقافي وسامى احسان رئيس قسم الموسيقى وعبيد مزيد قائد الفرقة الموسيقية ومحمد شاكر مقرر اللجنة ومحمد سليم رئيس قسم الفنون الشعبية ورئيس لجنة الاعلام والنشر وسعيد وفان الغامدى نائب رئيس لجنة الاعلام والنشر ومعتب حواس رئيس قسم الفنون التشكيلية وفؤاد نعمة الله سكرتير مدير الجمعية وفصيل محمد باعشن ..

مكتب / ايها : عبدالله عبدالرحمن الهادي - في اطار النشاطات الثقافية للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالشباب بالمنطقة الجنوبية جدولا لخطه البرامج التنفيد لالنشطة الثقافية لاندية المنطقة الجنوبية ..

ويتضمن الجدول الانشطة المسرحية والفنون الشعبية وذلك بغرض المشاركة والمساهمة في دعم وإبراز التراث الثقافي بين الشباب من منسوبي الاندية على مستوى المملكة تأكيداً لأهمية النشاط الثقافي بين الشباب الذين يهتمون بمجالاته المختلفة .. وبهدف دعم وتأكيد السلوك القويم والتابع من تعاليم الدين الاسلامي والتعزيز على العادات الاجتماعية وتنشيط جماعات الفنون المسرحية بالاندية الرياضية والتشجيع عن المواهب المضمورة وإقامة الفرصة للشباب للنهوض بالثقافة الفنى ..

وقد قوم الجدول بالدرجات على المستوى المحلي لاندية بالمنطقة كما انه وضعت شروط عامة لتنفيذ مسابقات للفنون المسرحية وستنفذ الانشطة المسرحية في نهاية شهر ربيع الثاني المقبل بآلله ..

وقد بدأ هذا الاجتماع في تمام الساعة السابعة مساء يوم السبت الماضي بقاعة الاجتماعات بجمعية جدة واستهل الدكتور عبدالحميد رضوى بكلمة ترحيبية قال فيها :

ان لقائنا هذا هو لقاء تاليف وتقارب لمرفة الاساتذة المتاحدين لدينا لتحقيق النشاط الثقافي والفنى المأمول .. وكلنا لدينا الاستعداد لبناء الشيء الذى نستطيع كل فى اختصاصه ومجال عمله .. واثنا بطاقتنا المشتركة يمكن ان نعمل المستحيل ..

وقال ايضا : ان الصفاء وتوحيد الجهود والتعامل بكل ود واحترام مطلوب فاذ لم تتكاف قلوبنا صعب علينا ان ندفع الحركة الثقافية والفنية لما هو ابعد من حدود الجمعية .. وقال الدكتور رضوى : ان الجمعية هي المظلة والارض التى نثقف عليها لنقدم امتكاسات المجتمع الحضارية ومرآجل تطوره .. وان الجانب المادى رغم اهميته الا انه عامل

تصورا لبرنامج الحفل الشهري المقترح في بداية الاجتماع يوزعه على الحضور وقال ان الهدف من هذا النشاط هو خدمة قطاعات الثقافة والفنون ومن اجل مشاركة الكوادر الشابة من شباب الجمعية

وخارجى الدورات وقد اسهب الفنان سراج عمر فى شرح الفكرة وعدد فوائدها الايجابية وطلب من الحضور دراستها والموافقة عليها .. ثم تمت مناقشة فكرة

●● بعدما اخذ الفنان سراج عمر الكلمة وكان قد قدم

بقلم : جلال ابو زيد

والرابع في شهر شعبان .. وقد رصدت الميزانية الخاصة بهذا النشاط ووافق عليها الجميع .. وقد شكلت لجنة من قيادات جمعية جدة لتابعة الاعداد

والرابع في شهر شعبان .. وقد رصدت الميزانية الخاصة بهذا النشاط ووافق عليها الجميع .. وقد شكلت لجنة من قيادات جمعية جدة لتابعة الاعداد

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

●● لحظة سجلتها عدسة - كل الفنون ، تمثل ثلاث مراحل من مشوار الموسيقى والغناء السعودى .. الفنان - الراشد - طارق عبدالحميد عميد الموسيقى والالحن ممسكا بعوده وينظر الى بعيد ، !! - سارحا بخواطره ... وعن يمينه الفنان المطرب والمحن وعزف العود الاول - عيسى الجوهري - وهو يمثل مرحلة تالية ... وعن يساره الفنان الجديد - عبدالمجيد عبدالله - اخر العطاء الفنى الحديث .. والمطرب الذى يقف الان فى موقع المقدمة بالنسبة لزملائه وابناء جيله الجديد ...

تصوير : خالد خضر

نجد الاجتماع
لتوفر
عوامل
الصراحة
والمناقشة
الموضوعية

كلمة للدكتور الرضوى وكلمة للاستاذ حمدان صدقة وقصيدة للشاعر يحيى ترفيق وقصة مسرحية من تأليف الاستاذ فتحى عبدالله هي : العندليب الازرق - وقصيدة للشاعر الشعبي صالح جلال وفقرات للفنون الشعبية بقيادة الفنان محمد سليم

وقد أعلن في الاجتماع الزميل هاني ماجد فيروزى ان الفنان الكويتى الدكتور يوسف الدوخى والفنان الشاعر فائق عبدالجليل سوف يحضران المناسبة وان الاخير قد كتب اغنية جديدة بمناسبة ذاتها سوف يقدمها المطرب الكويتى عبدالله الراشد الذى سوف يحضر خصيصا لهذه المناسبة كذلك من بين الحضور من فنانى الكويت الشقيق ابراهيم الصلال ..

وقد تقرر في هذا الاجتماع ايضا دعوة الصحافة الفنية من انحاء المملكة يوم السابع من شهر صفر القادم وهو اليوم السابق لحفل الاحتفاء وذلك للاطلاع على اوجه النشاطات الثقافية والفنية في الجمعية ومناقشة مدير جمعية جدة اجتماع بخصوص لهذا الغرض .. وفي اليوم التالي مباشرة يدعى الصحفيون والاعلاميون لتغطية حفل الاحتفاء ..

وقد تقرر في هذا الاجتماع ايضا دعوة الصحافة الفنية من انحاء المملكة يوم السابع من شهر صفر القادم وهو اليوم السابق لحفل الاحتفاء وذلك للاطلاع على اوجه النشاطات الثقافية والفنية في الجمعية ومناقشة مدير جمعية جدة اجتماع بخصوص لهذا الغرض .. وفي اليوم التالي مباشرة يدعى الصحفيون والاعلاميون لتغطية حفل الاحتفاء ..

والترتيب لقائمة هذا النشاط وفق مواعيد المحددة على ان يبدأ اول اجتماع لهذه اللجنة في اليوم الثانى من شهر صفر المقبل ..

اما بالنسبة للحفل السنوى المعتاد فليقتصر اقامته في شهر شعبان المقبل وهو الحفل الموسيقي والشعبي والمسرحي الذى تقيمه الجمعية في ختام نشاطاتها الموسمية ..

وقد تمت الموافقة ايضا على توزيع جوائز الخريجين من منتسبي دورة التدريب المسرحي وبعض دورات الموسيقى في الحفل الاول الذى سيقام في نهاية شهر صفر القادم ..

بعدما نوقش موضوع اقامة حفل الاحتفاء بالفنانين ابراهيم خفاجي وسراج عمر بمناسبة حصولهما على وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى نظير اشتراكهما في عمل السلام الملكى السعودى .. وقد حاول الفنان سراج عمر ان يعزف من اقامة هذا الحفل وقال اننى ابدى الجمعية ولكن جميع الحاضرين اصروا بالايجاب على عمل هذا الحفل للتعبير عن مشاعر كل

الفنانين بهذه المكرمة الملكية الحانية وقد تقرر اقامة الحفل يوم ٨ صفر القادم بقاعة القصص الذهبى في جدة .. وقد أعلن الفنان سامى احسان في الاجتماع انه تسييرا منه عن هذه المناسبة العظيمة فليقتصر للعمل مجانا هو ورقة موسيقى اذاعة جدة والجمعية وباليمنسة الصوتية ويدعو الفنان محمد عبيد مجانا مع زملائه الآخرين من كبار المطربين المشهورين .. وكان الفنان سامى احسان قد قدم كل التسهيلات والمساعدات الخاصة بالقسم الموسيقى من اجل انجاح وقرار الحفل الشهري الذى قدم فكرته

اخوه وصديقه الفنان سراج عمر ويوضح من الاجتماع مقادير التعاون والتعاطف الكامل بينهما .. وعلمت ان كتبها سوف يصدر ويوزع على حضور حفل الاحتفاء بالخفاجي وسراج عمر يحكى عن قصة حياتهما ويبرز مجالات مساهمتهما الثرية بالعطاء خلال مشوار عمرهما المديد وان الزملاء الاساتذة حمدان صدقة ومحمد رجب وهاني فيروزى هم الذين سوف يعدون المادة الكتابية والتاريخية لهذا الكتاب ..

وقد تقرر ان يشمل حفل الاحتفاء هذا فقرات ثقافية منها

دعوة للفنان
ظاهر حسين

●● الفنان متعدد المواهب الفنية - طاهر حسين - الشاعر والفنان والمحن الموسيقى وعزف الكمان والعود والموسوعة الموسيقية والفنية المتحركة انتقل عن زيارة جمعية الثقافة والفنون في جدة منذ حوالى عام كامل .. فهو لم يقم بزيارة واحدة لجمعية الجمعية الجديد منذ حوالى ثمانية شهور وقبلها انتقل اكثر من اربعة شهور عن زيارة مبنى الجمعية السابق لاسباب يحفظها بها في نفسه .. وجديدة جدة وزملاؤه هناك يتوقعون منه كسر هذه الجمود الحاصل بينهما ومعاودة النشاط المعروف عنه

طاهر حسين فنان .. تدعوك من كل الفنون .. للمساهمة في نشاطات جمعية جدة استقبالية لانهم هناك مقلوبون على موسم ثقافي وفنى حافل بالنشاط والعمل



●● الفنان متعدد المواهب الفنية - طاهر حسين - الشاعر والفنان والمحن الموسيقى وعزف الكمان والعود والموسوعة الموسيقية والفنية المتحركة انتقل عن زيارة جمعية الثقافة والفنون في جدة منذ حوالى عام كامل .. فهو لم يقم بزيارة واحدة لجمعية الجمعية الجديد منذ حوالى ثمانية شهور وقبلها انتقل اكثر من اربعة شهور عن زيارة مبنى الجمعية السابق لاسباب يحفظها بها في نفسه .. وجديدة جدة وزملاؤه هناك يتوقعون منه كسر هذه الجمود الحاصل بينهما ومعاودة النشاط المعروف عنه

طاهر حسين فنان .. تدعوك من كل الفنون .. للمساهمة في نشاطات جمعية جدة استقبالية لانهم هناك مقلوبون على موسم ثقافي وفنى حافل بالنشاط والعمل

نحن الشاشة والميكروفون

يقدمها عبدالعزيز عمر صيرفى

يهيمن البرنامج المناسب فى الوقت المناسب !

لبنان .. قدم مجموعة من الاعيشت منها - البيت المهجور - عرج عالديرة - سمرا وعيوننا حلوين - من اجل غدى - ولك يلحى اغنى - الشوق ..

مكتوب .. من اخراج هاني بن .. مخرج صينى .. يمثل معه معالى زايد .. الهام شاهين قصة عبدالحميد عبدالمقصود ..

ناهد جبر والقلوب البيضاء ●● معهم شاركت المثلة ناهد جبر التمثيل فى مسلسل القلوب البيضاء .. مع جورج سيدهم .. احمد مرعى .. الاخراج عادل صادق ..

احسان صادق واغنيات جديدة ●● الممثل والمطرب احسان صادق .. صاحب الاعمال الفلقرنوية المعروفة .. واخرها الشاويش وبنت الحرامى .. كما اعتقد .. هكذا عنوانها .. على العموم احسان صادق رغم الحزب التى تشهد ارض

●● من الافلام اللبنانية .. فيلم .. وطن فوق الجراح .. بطولة امل عفيش مع اكرم الاحمر .. على الزين .. الاخراج صبحى سيف الدين .. ممدوح عبدالعليم .. وعدد مكتوب !

●● يلعب الممثل ممدوح عبدالعليم بطولة الفيلم السينمائى الجديد .. وعدد

عواد الذهبى

في البداية : احد الوجوه المثقفة .. بقسم التنسيق .. خرج جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الاستاذ عواد الذهبى .. من العاملين الاوفياء بشريان اذاعة جدة .. فى قسم التنسيق .. يعمل بصمت .. وجدية متناهية .. يقول عن قسم التنسيق : مهام اقسام التنسيق كثيرة .. منها .. وضع هيكل يومية للبرامج .. ومواد الاذاعة .. اختيار الاوقات المناسبة للبرامج الاذاعية واغنيات .. وضع هيكل للبرامج والمواد الاذاعية فى المناسبات .. اختيار الاغنيات .. والانتقيد فى هيكل البرامج اليومى .. ايضا ايجاد هيكل لكامل الدورة الاذاعية .. لمدة اربعة شهور .. اعداد برنامج يومية .. يستعرض اهم البرامج والمواد التى ستقدم خلال اليوم

●● فى البداية : احد الوجوه المثقفة .. بقسم التنسيق .. خرج جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الاستاذ عواد الذهبى .. من العاملين الاوفياء بشريان اذاعة جدة .. فى قسم التنسيق .. يعمل بصمت .. وجدية متناهية .. يقول عن قسم التنسيق : مهام اقسام التنسيق كثيرة .. منها .. وضع هيكل يومية للبرامج .. ومواد الاذاعة .. اختيار الاوقات المناسبة للبرامج الاذاعية واغنيات .. وضع هيكل للبرامج والمواد الاذاعية فى المناسبات .. اختيار الاغنيات .. والانتقيد فى هيكل البرامج اليومى .. ايضا ايجاد هيكل لكامل الدورة الاذاعية .. لمدة اربعة شهور .. اعداد برنامج يومية .. يستعرض اهم البرامج والمواد التى ستقدم خلال اليوم

روح لا ترجع

وبعدين معاك
ناسى زمانى والهوى
والدموع
وفكر انك حقيقى فى
الضلوع
صورة لواحد كنت احبه
ومع الزمن ضاع الحب
وانفرد
وانتهى امره
شغل فى نفسك بالسؤال
والحديث
وفكر انك تعيد للماضى
جذوته
مات الى مات ياحب وانتهى
الى فات ..
ورضيت اعيش بالاحلام
والذكرى
واحساس الكرامه
وبت انظر فى السماء القى
نصيبى باقى هنا عندى
ينتظر منى الاشارة
روح : لا ترجع : ماعدت
عندي
تمثل اى خساره
روح : لا ترجع
ورد الياب وراك كفايه
كلام روح روح

ابنة الصحراء

